



المؤسسة
العربية
للدراسات
والتحقيق

شعر الرمادي يوسف بن هارون

شاعر الأندلس
في
القرن الرابع الهجري

مجموعة وقدم له ماهر زهير جرّار

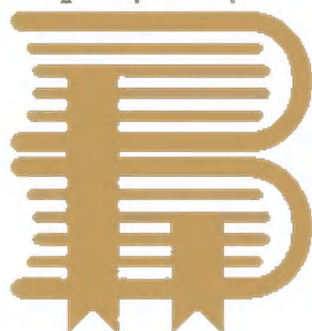
شعر الرماح

يوسف بن هارون

شاعر الأندلس
في
القرن الرابع الهجري

جمعه وقدم له ماهر زهير جرار

شبكة كتب الشيعة



المؤسسة العربية
للدراسات والنشر
بناية برج الكارلتون - ساقية الجنزير
ت ٣١٢١٥٦١ - ٣١٩٥٨٦ - برقايا، موكياتي، بيروت
ص. ب. ١١/٥٤٦٠ بيروت

shiabooks.net

رابطه بديل < mktba.net

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الاولى
١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م

تمهيد

كان أول تعرفي على الرمادي من خلال قصيدته في التوجع على الخمر وشاربيها (رقم ٤٥ في هذا المجموع) ، فاعجبت بها وبأسلوب الرمادي ، ووجدت فيه شاعراً اندلسياً ذا مذهب شعري متفرد . ولم يصلنا للرمادي ديوان مرويّ أو مجموع ، مع ان بعض قصائده رواها عنه أبو بكر بن الفرضي مباشرة ، كما ذكر الحميدي ان له كتاباً أسماه «كتاب الطير» في أجزاء عمله في سجنه وكله من شعره «وصف فيه كل طائر معروف وذكر خواصه ، وذيل كلّ قطعة بمدح وليّ العهد هشام بن الحكم المستنصر مستشفعاً به إلى أبيه في إطلاقه» قال الحميدي : وهو كتاب مليح سبق إليه ، وقد رأيت النسخة المرفوعة بخطه ونسخت منها .

لهذا رأيت أن أجمع ديوانه وأقدم له بدراسة في حياة وشعر الرمادي . فرجعت إلى المصادر المتيسرة ، المخطوط منها والمطبوع وجمعت ما وجدته من شعره فبلغ ذلك كله حوالي ستمائة بيت . وفضلت أن أترك المقطوعات كما وردت في المصادر دون أن أحاول جمعها مع أنني رجّحت أن يكون بعضها أجزاء من قصيدة واحدة .

وهذا العمل مدين في اخراجه لأستاذي الدكتور إحسان عباس ، الذي رعى خطواني في دراستي منذ توجهت لدراسة الأدب ، وفتح لي مكتبته العامرة اغترف من ذخائرها . وحاطني بعطفه ونصحه .

كما أشكر الباحثة الدكتورة وداد القاضي إذ تفضّلت وطلبت لي نسخة

القصيدة المخطوطة في برلين (رقم : ٧٥٩٨) ، وأوجه شكرى للدكتور ديتير جورج (Dieter George) أمين المخطوطات بمكتبة برلين إذ قام بإرسال صورة من تلك القصيدة . وأخص بالشكر السيدة عائدة نعمان المسؤولة في مكتبة نعمة يافث في الجامعة الأميركية في بيروت لما قدمته لي من تسهيلات يسرت لي الاطلاع على المصادر .

وأنا إذ أقدم هذا العمل المتواضع أرجو أن أكون قد وفقت في القاء ضوء على حياة الرمادي وشعره ، آملاً أن تكون هذه الدراسة فاتحة لأعمال أوفى وأنتم ، والله وليّ التوفيق .

ماهر جرّار

بيروت في آب (اغسطس) ١٩٧٩

مدرسة لعلوم الدين في دار الحديث

هو ان يحسن ما بين يديه من وصاله في العظماء في استماع خاله وبعده لم يبق عليه بطرق صفه
 زوال سائر علة لرواياته . فدا المصنف لم يبق فيه في كلامه . وفي سيرة من كان في ساجدة
 ومن صار محي في نقطة من صدقه وطول الكتاب فبعد من ماله . ومن لم يشهد بهك سيرة
 فان يدلي في دلالة . ولم يبق في حاشية من تباين . عليه حوى قلبه ويزب تعاله
 وان لا يظويه خذرا وانما . تحاف اعتياد الخوف عند رواه . وما ابقى في ان صرح باسمه
 كفاه من التخرج وصف حاله . الا بالي الغصن الضعيف وانما . ثبت به عن فقه واعتداله
 فان فاقه من حبيب قانيا . اقرب ما اعني وجود مثاله . وما حسن هذا الشعر النقيض
 له في من قبل بطنه وصاله . نطق سحر عند هاتر اسه . من سحره لم يختلف في حاله
 لكان ابن سيرة في نقطة وسفر . نكح في الروايات مثل مقامه . ومثل في مقامه
 في العذر باليقين عند استماعه . الى ان صرف الى صدقك عند فقه . ودع تحفه مستغنا عن حاله
 ترى فيها ما يوثق من حلاله . واجري معي من نقطة حاله . في كانت اليماني في حاله
 على السوف في السيرة في حاشية . لكان حلت في الحزم في ميسره . وعظمت ثوب التي في شيا
 ومنه . اسدي عند كرامه على كبر ولا تجرى من كبر ماله . وهل يستعين المراد فعره
 لاخره من ما توي حاشية . هل يصرف في شاعر اسوالم . ونجح عند وهو ضيق حاله
 وماه . الا قال سعد حمد . اد صرح الدعوى من قاله . ودعوه سعد في عطفه
 له في العذر في حاله عن فقه . واما صلا كالحا في حاشية . من لعل ما عطاك عند ماله
 لكان صحت محمود دهي خلة فكم قال فيكم في حاله . الشجيرة في دار الحديث
 تلي على ذلك المشوق بالحيد . خير على الغصن ان هو على لاله . وهل سيرة ام خال عند ام
 خويدم اسود في الروضة الاله . وهذه في ام طرفة طلعت . ام بدريه في طرفة السد
 تحفي انجوم لضوء البدر وهو من . المشوق هي نور في غير حق . يادري في طرفة ذلك السعد
 ما لوصل بك . وهذا غير منصفه القلب واصلة فيه وصاله . والطرف صديقه عنه صدق
 ظلي بالفت . غير ملتفت . غصن تعطف منه في حاشية . شفا حري على يد ريقته
 والرومن رقيق في خطه الاله . وبلاه من ورد غير ملتفت . منه ومن حري ريق تترتشف
 عذت عاشق عذلي في حاشية . فاعجب لذي شغف على الحيف . نظر ان سواه من لي حلف
 اس في النظر بالروح من خلفه . لا الزبور وبوراه الكلام . انجيل المصحح وما في الذكر من حشف
 لا كنت في في الحيد عذلي . من العذاب وتخلو لاله . عذبة في حاشية . عذبة شفي
 لوجه وهو شل الشرف في الشرف . فثبت سقا حصره من حصر . ويزد وحل في منه سرف
 وبدمع وحدي حد شفق . فيه وطرفه ونوي حد حشف . بالها الرشاد حاشية على مع
 الا انه السيف من حشف . نأ إلى من سبه ومن صلف . وما لعشيق من دل ومن كلف
 الله في كيد في حشف . اليك سرف فيها الشوق في الشرف . واد مع غرق في حاشية من
 حروفت على حاشية ولم تفت . ومنعزم ماله من حشف . به اللوح لعل الروح بالصف
 يا با هلا لاله . ياد لاله . فالوعد بخلف منه والوعد في . شفي استغفول ان هجر على
 شفا انهم واورا صلة شفي . حزن الحزن الا تولى الجميل فقد . بصادق الحسن الصادق في حشف
 ما ان يري في عطفك من غزل . الا في حشف . من لادن من عطف

مقدمة

١ - مدخل :

لقد قدّر ليوسف بن هارون الرمادي أن يعيش رديحاً طويلاً من الزمن (حوالي المائة عام) فعاصر فترة من أغنى فترات التاريخ الإسلامي وأخصبها حيث وصلت الحضارة الأندلسية إلى ذروتها - أعني القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي . ونحن لا نعلم على وجه التحديد تاريخ ولادته ، مع اني أرجح العقد الأول من القرن الرابع تاريخاً لهذه الولادة ، وذلك للاعتبار التالي : ذكر ابن حبان انه توفي سنة ٤٠٣هـ/١٠١٢م يوم العنصرة^(١) ودفن بمقبرة كلج^(٢) . وابن حبان مؤرخ ثقة دقيق فيما يرويه ، وهو قد عاصر الرمادي^(٣) ، لذا أجديني لا أشك في هذا التاريخ . وقد اجمعت المصادر انه مدح أبا علي إسماعيل بن القاسم القالي عند وروده الأندلس بقصيدة لامية طويلة^(٤) .

(١) قال ابن خلكان ٧ : ٢٢٧ ؛ (تحقيق د. احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٨) يوم العنصرة يوم مشهور ببلاد الأندلس ، وهو موسم للنصارى كالميلاد وغيره وهو اليوم الرابع والعشرون من حزيران .

(٢) روى هذا الخبر ابن بشكوال في الصلة ٢ : ٦٣٨ ، (نشره السيد عزت عطار الحسيني ، القاهرة ١٩٥٥) ؛ وقد نقله عنه ابن خلكان ٧ : ٢٢٧ ، والمقري في الفتح ، ٤ : ٣٦ (تحقيق د. احسان عباس - دار صادر بيروت ١٩٦٨) . وقد أورد ياقوت في معجم الأدباء تاريخ وفاته دون أن يذكر عمّن نقله ٢٠ : ٦٣ (طبعة القاهرة ١٩٣٨) . وذكر التاريخ نفسه دون ذكر مصدره ابن دحية في المطرب : ٣ (تحقيق الأبياري - القاهرة ١٩٥٥) .

(٣) ولد ابن حبان سنة ٣٧٧هـ ، وتوفي ٤٦٩هـ/٩٨٧ - ١٠٧٠ م .

(٤) راجع تخريج القصيدة ١٠٥ .

وكان وصول القالي إلى الأندلس سنة ٣٣٠هـ/٩٤١م في يوم الاثنين لثلاث بقين من شعبان^(١). ومن يراجع قصيدته هذه يلاحظ علو كعب الرمادي في النظم وتمكنه من الصنعة الشعرية؛ فلا يعقل إذن أن يكون عمره حينئذ أقل من خمسة وعشرين عاماً على أبعد تقدير. وعلى هذا الافتراض تكون ولادته حوالي ٣٠٥هـ/٩١٧م.

إذن لقد عاش الرمادي في فترة غنية بالأحداث، فلا بدّ من القاء ضوء ولو يسير على هذه الفترة من تاريخ الأندلس وسوق بعض الوقائع التاريخية التي كان لها صدى في حياة الرمادي وشعره، خاصة في قرطبة عاصمة الخلافة حيث نشأ الشاعر.

٢ - مقدمات تاريخية :

يعتبر القرن الرابع الهجري الذروة العظمى في التاريخ الأندلسي، وواجه الحضارة الأندلسية؛ فقد كان في الحقيقة العصر الذي نضجت فيه الحضارة الإسلامية في الغرب والشرق على السواء؛ وبلغت فيه المعارف الإسلامية حداً جعلها تستفرغ حضارات العالم المتحضر قبلها في قالب إسلامي مميّز - ولقد تميّزت حضارة الأندلس في هذا القرن بثوبها القشيب الفريد فضرت في كثير من النواحي بسهم كان له القدرح المعلى في حضارة الإسلام بعامة^(٢).

ولكن قبل أن تبلغ الخلافة هذا الأوج مع الخليفة الناصر، كانت قد مرّت في فترات من الاضطراب السياسي. يقول د. إحسان عباس في كتابه تاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة قرطبة^(٣) «وفي عهد الدولة الأموية ظلّ ما نسميه سيادة قرطبة شيئاً نسبياً، لأن الحكام لم يستطيعوا أن يضبطوا جميع الجهات

(١) ابن حيان: المقتبس ٥ : ٤٧٩، (تحقيق شاليتا. نشر المعهد الاسباني العربي للثقافة، مدريد ١٩٧٩).

(٢) العبادي. عبد الحميد: المجلد في تاريخ الأندلس: ١٢٣، (ط ١٩٥٨)، مكتبة النهضة المصرية (القاهرة).

(٣) ط ٢ دار الثقافة، بيروت ١٩٦٨ : ١٦.

الاندلسية ولا انتهت بهم الحروب الخارجية إلى استقرار ، ولذلك كانت تلك
السيادة تنبسط حيناً على رقعة واسعة ويتقلص ظلها حيناً آخر . وإذا كان عهد
الولاة قد مضى في توسيع الحدود وفي الحروب القائمة على العصبية فإن عهد
الدولة الأموية شغل كثيراً بثبيت الحدود وبالقضاء على الفتن التي يثيرها الطامحون
في الداخل .

ولقد ولد الرمادي في احلك هذه الأيام أوائل عهد الخليفة عبد الرحمن
الناصر^(١) ، « وكانت الأندلس جمره تحتدم ، ونارا تضطرم ؛ وقد عظم الشقاق
والنفاق وارتجت الآفاق »^(٢) وقد كان العصر السابق له عصر فتن وثورات
إذ تمزقت وحدة الأندلس وقام الثوار في أنحاءها بشق عصا الطاعة على الحكومة
المركزية ، واستقلوا بحكم المناطق التي ثاروا فيها ، وتقلص نفوذ امراء بني أمية
وأصبح سلطانهم لا يتعدى قرطبة ونواحيها . وهكذا احاطت الأخطار بدولة بني
أمية التي كانت تمتاز وقتئذ مرحلة من أذق مراحل تاريخها السياسي ، وتفككت
الوحدة السياسية ، وتعددت أجناس أمراء الطوائف أو أصحاب الدويلات
المستقلة ؛ فمنهم من كان من أصل اسباني ، ومنهم من كان بربرياً ، ومنهم من كان
عربياً ؛ فمن البربر موسى بن ذي النون الذي استقل في جيان ، ومن المستعربين
عمر بن حفصون في بيشتر ، ومن المولدين عبد الرحمن بن مروان الجليقي في
بطليوس وماردة . ومن العرب ابراهيم بن حجاج في اشبيلية وقرمونة^(٣) . ولكن
الناصر كان فتى قوي الإرادة ، ماضي العزيمة شديد الجرأة على الدماء ، مرهوب
السطوة^(٤) وكان يشبه بعبد الرحمن الداخل « فاستزل الثوار ، وشيد القصور ،
وغرس الغروس ، وخلد الآثار ، وأعظم في الكفر النكاية . فلم يبق عليه في

(١) ولي الحكم سنة ٣٠٠هـ / ٩١٢م - وتوفي ٣٥٠هـ / ٩٦١م .

(٢) ابن الخطيب ، أعمال الاعلام : ٢٩ ، (تحقيق لافي بروغنسال ، ط ٢ ، ١٩٥٦ ، دار
المكتوف) .

(٣) د . سالم عبد العزيز : تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس : ٢٤٣ - (دار المعارف ، لبنان ،
١٩٦٢) .

(٤) أعمال الاعلام : ٣٩ .

الأندلس مخالف ، ولا نازعه منازع ودخل الناس أفواجا في طاعته ، ورغبوا في مسالته^(١) . وعلى عهده كان انقراض أمر عمر بن حفصون وولده^(٢) . وكانت مدة خلافه وفتنته اثنتين وخمسين سنة وستة أشهر وكان عمر كبير الثوار بالأندلس^(٣) . ولم يقدّر للناصر أن يقضي على الفتن الداخلية ويستكمل مرتبة الخلافة الا سنة ٣١٦هـ/٩٢٨م ويقول ابن حيّان «فيها استكمل مرتبة الخلافة ، واستتم ميسمها بتسميته أمير المؤمنين ، وأخذ رعيته بذلك في جميع ما يجري منه ذكره ، وانفاذ كتبه بها في أقطار مملكته»^(٤) .

وفي سنة ٣٢٥هـ/٩٣٦م بدأ الناصر بناء قصر الزهراء^(٥) .

إذن من المقدر أن شاعرنا قضى فترة طفولته في هذا الجو المشحون المليئ بالاضطرابات والفتن ومن الطبيعي أن تكون قرطبة - مركز الخلافة - في حالة من الغليان فالجند في حركة دائمة والمجاعة والغلاء تعم البلاد^(٦) .

ونستطيع ان نعتبر سنة ٣١٦هـ/٩٢٨م بدء استقرار الأمور في الأندلس . وقد استمر هذا الاستقرار والازدهار في جميع نواحي الحضارة الإسلامية حتى نهاية عصر المنصور بن أبي عامر؛ فعدت قرطبة هي المركز الذي تتركز فيه حضارة الأندلس . وهنا لا بدّ من وقفة للكلام على هذا الازدهار . «فع تردد السيادة

(١) أعمال الاعلام : ٢٩ .

(٢) ذكر ابن حيّان في المقتبس (نشر شاليتا) : ١١٢ ان ابن حفصون انتقاد للناصر وخطب الصلح وركن إلى العافية سنة ٣٠٣هـ/٩١٥م . أما ابنه سليمان بن عمر فقد قتل سنة ٣١٤هـ/٩٢٦م حين دخل الناصر حصنه في قلعة بيشتر . راجع أيضاً ، ص ٢٠٤ .

(٣) أعمال الاعلام : ٣١ .

(٤) المقتبس (نشر شاليتا) : ٢٤١ .

(٥) أعمال الاعلام : ٣٨ ، والبيان المغرب ٢ : ٢٣١ ، (تحقيق كولان وبروفنسال - دار الثقافة

بيروت ؟) ، وراجع في بناء الزهراء النفع ١ : ٥٢٤ .

(٦) راجع ما كتبه ابن حيّان (نشر شاليتا) : ١٠٩ و ١٤٢ ، عن المجاعة التي حلّت بقرطبة سنة ٣٠٣هـ وعن حريق سوق قرطبة سنة ٣٠٥هـ .

السياسية بين الامتداد والتقليص ، كان هناك شيثان آخذان بالنمو المطرد ، وهما مدينة قرطبة نفسها في عمرانها وابهتها ، والطابع العام للبلاد الأندلسية .. والتفت هذه الحضارة مع الثراء ورخص الأسعار والشفف بال عمران ، فأصبحت قرطبة في هذا العصر تنافس المشرق في روعة عمرانها وفي طمأنينة الحياة في ربوعها ، وبلغت الأوج في الاتساع والتحضر أيام عبد الرحمن الناصر وابنه الحكم المستنصر حتى قال ابن حوقل حين زارها في خلافة الناصر سنة ٣٣٧هـ/٩٤٨م « هي أعظم مدينة بالأندلس وليس بجميع المغرب لها عندي شبه ، ولا بالجزيرة والشام ومصر ما يدانيها في كثرة أهل وسعة رقعة وفسحة أسواق ونظافة محال وعمارة مساجد وكثرة حمامات وفنادق ، واشتهرت بمسجدها الجامع ، وبساتينها الكثيرة ، وكان لها من الأرباض واحد وعشرون . كما عرفت بكثرة علمائها ومكتباتها ورغبة أهلها في العلوم واقتناء الكتب »^(١) .

بعد وفاة الناصر ولي الخلافة ابنه الحكم المستنصر^(٢) وكان الحكم رجلاً قد بلغ الأربعين عندما آل اليه الحكم ، وكان أبوه بشركه معه في بعض شؤون الدولة يمرنه ويعوده على الحكم ، وهو الذي اشرف على بناء الزهراء في حياة أبيه ، وقد كان إلى ذلك رجلاً محباً للعلم والعلماء^(٣) وفي عهد الحكم كانت قرطبة قبلة ملوك الأفرنج والاسبان فكانوا يتوافدون إليها يلتمسون الصداقة ويقدمون الاحترام^(٤) . ولا بدّ هنا من وقفة لنؤرخ لقدوم أبي علي القالي الأندلس سنة ٣٣٠هـ . ولا يستبعد أن يكون الحكم هو الذي كتب إليه ورغبه في الوفود عليه ، فتلقاه

(١) عصر سيادة قرطبة : ١٩ ؛ ونفح الطيب ١ : ٤٥٧ .

(٢) ٣٥٠ - ٣٦٦هـ/٩٦١ - ٩٧٦م .

(٣) المجمل في تاريخ الأندلس : ١٤٠ ، وقد عقد د. عباس فصلاً كاملاً في كتاب تاريخ الأدب الأندلسي عصر سيادة قرطبة حول الحكم المستنصر والنهضة الثقافية في عصره ٦٢ - ٧٤ ، فليرجع إليه لأهميته .

(٤) راجع البيان المغرب ٢ : ٢٣٤ - ٢٣٥ ؛ والمقتبس (تحقيق الحجي - دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٥) ، ص ٢٠ .

مرحباً وبالغ في اكرامه ، وهو يومئذ ولي عهد^(١) . وفي قدوم القالي للأندلس يقول ابن حبان^(٢) : « وفي يوم الاثنين لثلاث بقين من شعبان وفد على الناصر لدين الله الأديب أبو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي ، المعروف بالقالي ، العالم المستبحر في علوم اللسان ، الجامع لضروب الآداب ، المحتوي على دواوين الثقات الراوية عن جلة أهل العلم ، الملتقي للثقات طراً من أقصى أرض العراق ، قاصداً باب عظيم الخلفاء بأسنى البضاعات » . وقد كان المخبر سبق بجوازه البحر من قبل عامل بجانة ، فكتب الأمير الحكم ، ولي العهد ، المنافس في اقتناء العلم واصطناع أهله إلى هارون بن موسى ، كاتبه ووزيره ، وهو يومئذ ببجانة لبعض أموره « بتلقي اسماعيل هذا وتبشيره وإكرامه واقدامه معه إلى قرطبة ، والتقدم إلى كل عامل يمر به في طريقه بالاحتفال في مبرته ، والانتفاء في تكميمه ، ففعل ذلك إلى ان وصل إلى قرطبة في اليوم المذكور ، فأكرم الناصر لدين الله مورده ، واحسن تقبله ، وأكرم مثواه ، وبوّأه لديه أسنى مَبُوءاً ، وأوسع عليه في الإنزال والاقطاع ، وناغاه في ذلك ابنه ، وليّ عهده الحكم ، بفضل عنايته بالعلم ونزاعه إلى أهله ، فنال به امنيته ، واطمأنت في كنفها ذراه ، وأوعز اليه بنشر ما يحمله من علمه في الناس ، وإشاعة إسماعهم وإفادتهم ، وتأليف ما التقط من منثور ما أعيا عليهم ، فسارع إلى ذلك بجدة وقوة ، وفاض على طلاب العلم منه ما عظم انتفاعهم به جدًا ، وصحح لهم صحائف كانت عندهم بورا ، فأجد للسان العرب عندهم نشوراً ، وكان من أعظم من وفد إلى الأندلس من العلماء [.....] بركة على متونه المثوى لديه ، وعلى طلب العلم من رعيته وغيرهم رحمة الله عليهم » .

ولا ريب في أن قدوم القالي إلى الأندلس كان يمثل نهضة في الدراسات اللغوية والأدبية وعنه تلقى الأندلسيون واتخذوه حجة ، ولم يكن قبله لديهم

(١) عصر سيادة قرطبة : ٦٤ .

(٢) المقتبس (نشر شاليتا) : ٤٧٩ - ٤٨٠ . وراجع جذوة المقتبس : ١٥٤ .

إلا ابن القوطية وثابت وابنه قاسم والا الزبيدي ، وهذا الأخير على علمه تلمذ على القاضي وأفاد منه علماً عاماً .

توفي الحكم سنة ٣٦٦هـ/٩٧٦م ليلة الأحد لثلاث خلون من رمضان^(١) . وبويع بعده لأبنة هشام المؤيد بن الحكم بعد أن احبط وزير أبيه جعفر بن عثمان المصحفي مؤامرة كان يحيكها صقالبة القصر لتولية المغيرة عم هشام^(٢) .

ولما كان يوم السبت السادس من جلوس هشام ، وهو العاشر لصفرة سنة ٣٦٦هـ قلد الخليفة هشام حجابه وزير أبيه الأخص ابا الحسن جعفر بن عثمان المصحفي ، وفي هذا اليوم انهض الخليفة هشام محمد بن أبي عامر إلى خطة الوزارة ، نقله إليها عن شرطته الوسطى واجراه رسيلاً لحاجبه جعفر في تدبير دولته فمادّه محمد شأواً ، وجرى إلى غاية برّز فيها دونه ، سابقاً في الحلبة ، وتخلف جعفر عن مداه^(٣) .

وكان المنصور بن أبي عامر حسن النشأة ، تفرس فيه السيادة ، سلك سبيل القضاء في أوليته ، وله دالة على السيدة صبح زوج الحكم المستنصر وام هشام المؤيد كما نال حظوة عند الحكم المستنصر فأخذ يترقى في مناصب الدولة^(٤) إلى أن تولى هشام الخلافة وقويت شوكة ابن أبي عامر فحجر على الخليفة هشام وتولى مقاليد الأمور وأخذ ينافس المصحفي ، ثم نكل بالفتيان الصقالبة . وخرج لجهاد العدو مما زاد في مركزه وقوته حتى تمكن له أخيراً من التنكيل به « وذلك انه لما سمع الحال به واستتب أمره ، اعمل الحيلة والتدبير في اسقاط جعفر

(١) البيان المغرب ٢ : ٢٥٣ .

(٢) البيان المغرب ٢ : ٢٥٩ - ٢٦٤ .

(٣) البيان المغرب ٢ : ٢٥٤ ، وراجع في ترجمة المصحفي وخبره النفع ١ : ٥٩٢ وأعمال الاعلام : ٦١ ، والحلة السراء ١ : ٢٥٧ .

(٤) راجع في ترجمة ابن أبي عامر البيان المغرب ٢ : ٢٥٦ - ٢٨٣ ، وأعمال الاعلام : ٥٩ - ٦١ ، والنفع ١ : ٥٨٨ و ٥٩١ و ٥٩٥ و ٦٠٠ ، والحلة السراء ١ : ٢٦٨ .

ابن عثمان والانفراد بالدولة ، فلم يجد لذلك سبباً أقوى من مظاهرة الوزير أبي تمام غالب الناصري ، صاحب مدينة سالم والثغر الأدنى ، شيخ الموالي قاطبة ، وفارس الأندلس يومئذ غير مدافع له . وكان بينه وبين الحاجب جعفر ابن عثمان عداوة ومنافسة ؛ فلم يزل ابن أبي عامر يقوم بشأنه ويخدمه داخل الدار عند السيدة أم هشام وسائر الحرم حتى تم مراده فيه كي يستعين به على اهلاك المصحفي ، فأنهض غالباً إلى خطة الوزارتين^(١) . ثم تقرب منه وصاهره ، وفي يوم الاثنين لثلاث عشرة ليلة خلت من شعبان سنة ٣٦٧هـ/٩٧٧م سخط الخليفة على جعفر بن عثمان وأمر بالقبض عليه وعلى ولده وأسبابه وعلى ابن أخيه هشام وصرفوا عما كان بأيديهم من الأعمال ، وطولبوا بالأموال . فتوصل ابن أبي عامر بمحاسبتهم إلى استصفاء اموالهم وانتهاك حرمهم ، وترديد النكبات عليهم ؛ واستمرت النكبة على جعفر سنين عدة يحبس مرة ويطلق أخرى^(٢) إلى أن توفي سنة ٣٧٢هـ/٩٨٢م . وقد ركزت على هذه الأخبار لعلاقتها بحياة الشاعر فقد أورد المراكشي في المعجب^(٣) ان الرمادي كان مختصاً بأبي الحسن المصحفي/، منضوياً إليه وأنه هو الذي حمله على هجو المنصور .

وسأعود إلى تفصيل القول في هذا لاحقاً ان شاء الله .

أما بالنسبة للنهضة الأدبية زمن المنصور بن أبي عامر فقد استمرت بالانتعاش ؛ أما جانبها العلمي فقد أصابه شيء من ركود ، وذلك ان المنصور أول توليه أمر الحجابة عمد إلى خزائن الحكم فاستخرج جملة ما فيها من كتب بمحضر خواص من أهل الفقه ، ثم ميز من بينها الكتب التي تتعلق بعلوم الأوائل مستثنياً ما كان منها في الطب والحساب ، وأمر بإحراقها وإفسادها فأحرق بعضها وطرح بعضها في آبار القصر وهيل عليها التراب والحجارة ولم ينج منها إلا القليل ،

(١) البيان المغرب ٢ : ٢٦٥ .

(٢) المصدر السابق : ٢٦٨ .

(٣) المراكشي ، المعجب (تحقيق دوزي ، ط ٢ ، أمستردام ١٩٦٨) : ١٧ .

فعل ذلك تحبباً إلى العامة واستئلافاً لقلوبهم ... أما في حقيقة الأمر فقد ظل المنصور يشجع التوفر على هذه العلوم وفيما عدا هذه الحادثة استمر تشجيع المنصور للدراسة والتأليف ، في العلوم الدينية واللغوية والأدبية وكان يقرب العلماء والأدباء ويفرط في تكريمهم ، وكان له مجلس معروف في الأسبوع يجتمع فيه أهل العلوم ، كلما كان مقيماً بقرطبة^(١) . ودخل الحياة الأدبية في عهد المنصور شيء من تنظيم لم نسمع به قبل عهده ، فقد جعل للشعراء ديواناً «يرزقون منه على مراتبهم ، ولا يخلون بالخدمة بالشعر في مظانها»^(٢) وكان المسؤول عن هذا الديوان عبد الله بن محمد بن مسلمة «وهو من أهل العلم والأدب ، ناقد من نقاد الشعر كان رئيساً جليلاً في أيام المنصور بن أبي عامر ملك الأندلس ، كاتباً وفي ديوانه كان زمام الشعراء في تلك الدولة وعلى يديه كانت تخرج صلاتهم ورسومهم ، وعلى تربيته كانت تجري أمورهم»^(٣) ، وفي عهد المنصور وفد على قرطبة صاعد بن الحسين البغدادي ، فحاول المنصور أن يخمد به ذكر القالي ولكن محاولته كانت مخفقة . واتهم بالكذب والتلفيق .

وتوفي المنصور سنة ٣٩٢هـ/١٠٠١م ليلة الاثنين لثلاث بقين من رمضان^(٤) وصار الأمر بعده لولده عبد الملك الملقب بالمظفر سيف الدولة وقال ابن حبان يصف مدته^(٥) : «انصب منه الإقبال والتأييد على دولته انصباً ما عهد مثله في دولته وسكن الناس منه إلى عفاف ، وتزاهة ونقي سريرة » ووثوق في بعد همة ، اطمأنوا بها إلى جنبه في السر والعلانية ، فباحوا بالنم واستثاروا الكنوز ، وتناهاوا في الأحوال » وتناغوا في المكاسب ، وتحاسدوا في اقتناء الأصول وابتناء القصور ، وغالوا في القرش والأمتعة » واستفروها المراكب والغلمان ، وغالوا في الجواري

(١) عصر سيادة قرطبة : ٧٤ .

(٢) الجذوة : ١٠٣ .

(٣) الجذوة : ٢٣٩ .

(٤) البيان المغرب ٢ : ٣٠١ .

(٥) أعمال الاعلام : ٨٤ .

والقيان ، وبلغت الأندلس فيها الحدّ الذي فاق الكمال . وتوفي المظفر سنة ٣٩٩هـ/١٠٠٨م في دير ارملاط من احوار قرطبة بعد ان اعتلّ بالصائفة وزاد مرضه^(١) . وتولى الأمر بعده أخوه أبو المطرف عبد الرحمن بن المنصور الملقب بشنجول^(٢) ، وسولت لعبد الرحمن نفسه أن يلتمس ولاية عهد هشام ، والقيام بأمر المسلمين وانتحال لقب الخليفة من بعده ، إذ كان هشام قد عدم الولد . قال أبو مروان بن حيان^(٣) : وقد تقدم سبب تعلق هذا الجاهل بدعوى الخلافة عجزية من غير تأويل ولا عقيدة ، وكيف استهواه كيد الشيطان ، وغرته قوة السلطان ، إلى ان ركبها عمياء مظلمة ، لم يشاور فيها نصيحاً ، ولا فكر في عاقبة ، بل جبرها بالعجلة ، فاستدعى شنجول طبقات أهل قرطبة وأجلس هشاماً وأشهدهم انه ولاء الخلافة . وقرأ نسخة العهد بالبيعة وذلك في شهر ربيع الأول ٣٩٩هـ . وعندما خرج شنجول في شاتية سنة ٣٩٩هـ ثار عليه أهل الحاضرة وراء بني امية واستولى المهدي محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر على قرطبة ، غير أن سليمان المستعين الأموي تزعم البرابرة وقصد أن يتزع الخلافة من هشام ؛ وكانت فتنة دامت ردحاً من الزمن وعرفت بالفتنة البربرية^(٤) .

٣ - حياة الرمادي :

مع ان الرمادي عاش فترة طويلة من الزمن ، فإن الأخبار عنه قليلة جداً في المصادر ويمكن ردها كلها إلى ثلاث روايات : الأولى - وهي اقدمها - رواية ابن

(١) أعمال الاعلام : ٨٩ .

(٢) اسم غلب عليه من قبل أمه عبدة بنت شنجة النصراني الملك تذكرها منها لاسم أبيها فكانت تدعوه في صفهه بشنجول (أي شنجة الصغير) وكان أشبه الناس بجده شنجة (البيان المغرب ٣ : ٣٨) .

(٣) أعمال الاعلام : ٩٠ - ٩١ .

(٤) راجع البيان المغرب ٣ : ٤٢ إلى ١٠٠ ؛ وأعمال الاعلام : ٨٩ - ١١٩ ، والذخيرة ١ : ٣٣ - ٤٥ ؛ وراجع الفصل الذي عقده د. إحسان عباس حول الفتنة وآثارها في الأدب - عصر سيادة قرطبة ١٣٣ - ١٤٢ .

حيّان في المقتبس . وهي ليست متصلة بل موزعة في تاريخه ، ذلك انه يورد أخباره بحسب السنين ولم يصلنا من هذه الرواية سوى تحديده لسنة الوفاة وقد نقلها عنه ابن بشكوال في الصلة وغيره^(١) . وذكر أيضاً قصة سجنه زمن الحكم المستنصر لتورطه في نظم أشعار في ذم الخلافة ولا أعلم إذا كانت هناك أخبار أخرى في تاريخ ابن حيّان اغفلتها المصادر .

أما الرواية الثانية فهي رواية الحميدي^(٢) في الجذوة ، وتتميّز بأن صاحبها ينقل عن ابن حزم - فهو تلميذه - وقد عاصر ابن حزم الرمادي وذكر له قصة حبّه مع «خلوة» في كتابه طوق الحمامة وقد نقلها الحميدي . ولم يعبّن الحميدي في روايته سنة وفاة الرمادي بل قال : «عاش إلى أيام الفتنة ومات في بعض تلك الشدائد»^(٣) .

كما أورد الحميدي قصيدة الرمادي في التوجع على شارب الخمر عندما أمر الحكم المستنصر بإراقة الخمر . وفي الواقع لا يوجد تعارض بين رواية ابن حيّان ورواية الحميدي .

أما الرواية الثالثة التي تنفرد عن هاتين الروايتين فهي ما أورده المراكشي^(٤) في المعجب من أن الرمادي كان من مقدمي شعراء الحكم المستنصر وأنه كان مختصاً بأبي الحسن المصحفي منضوياً إليه وهو الذي حمّله على هجو محمد بن أبي عامر ، إلى آخر الرواية . وهذه تضعف وتسقط أمام رواية ابن حيّان - معاصر الرمادي - ورواية الجذوة ولي في هذا حديث لاحق . وقد وافق ابن سعيد^(٥) رواية المعجب من أن الرمادي كان من مداح المنصور بن أبي عامر وكذلك النفع إذ تفرد المقرئ^(٥) بذكر حادثة له مع المنصور تبين قرب منزلته عنده .

(١) راجع الحاشية رقم ٢ ص ٧ .

(٢) الجذوة : ٣٤٨ ، ت الحميدي ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م .

(٣) ت ٦٤٧ هـ / ١٢٤٩ م .

(٤) ت ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م .

(٥) ت ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م .

أما ابن بسّام^(١) فقد تفرد بذكر علاقته مع يحيى ابن هذيل ونقل هذا الخبر المقرّي في النفع .

وتفرد ابن الأبار^(٢) بذكر خبرين أولهما في التكلة عن ابنين له ، والثاني في الحلة السراء عن علاقته بابن فرحون إذ اضافه الأخير عنده .

أمام هذا التزّر اليسير من الأخبار يجد الدارس نفسه مضطراً للتلفيق بين الروايات والاجتهاد على قدر المستطاع وبحسب ما توحى الأحداث التاريخية ، والله الموفق .

اسمه ونسبه :

هو يوسف بن هارون الكندي^(٣) ، أبو عمر^(٤) المعروف بالرمادي . وقد كثرت الآراء وتضاربت في تعليل هذه النسبة . وسأعرضها جميعاً قبل أن أدلي بدلوي في هذا الموضوع .

قال ابن بشكوال^(٥) نقلاً عن ابن المغيث : كان يلقب بأبي جنيش فنقل إلى الرمادي ؛ أما الحميدي^(٦) فقال أظن أحد آبائه كان من رمادة ، موضع بالمغرب . وقد نقل ابن خلّكان^(٧) هذا الخبر عن الحميدي ثم أورد تعليق ياقوت

(١) ت ٥٤٢ هـ / ١١٤٧ م .

(٢) ت ٦٥٨ هـ / ١١٥٩ م .

(٣) قال المقرّي في النفع ١ : ٢٩٦ هـ ومن كهلان من ينتسب إلى كندة ، وهو ثور بن عفير بن عدي بن الحارث بن مره بن ادد ، ومنهم يوسف بن هارون الرمادي الشاعر . وعفير بن عدي هو والد كندة (جمهرة انساب العرب : ٤١٩) . والمقرّي ينقل فيما أورده عن ابن غالب ، صاحب فرحة الأنفس . ومن المستغرب ألا يذكر ابن حزم شيئاً في جمهرته (تحقيق عبد السلام محمد هارون ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٧١) ، عن يوسف بن هارون مع انه عاصره ، وقد أورد له خيراً في كتابه طوق الحمامة .

(٤) كتاه ياقوت في معجم الأدباء ، ٢٠ : ٦٢ أبا بكر ، وهذا وهم يتّين .

(٥) الصلة ، ٢ : ٦٣٧ .

(٦) الجذوة : ٣٤٦ .

(٧) وفيات الاعيان ، ٧ : ٢٢٨ - ٢٢٩ .

عليه ، فقال : وهذه النسبة إلى رمادة ، قال ياقوت في كتابه الذي سماه «المشترك وضماً المختلف صقعا»^(١) في باب الرمادة : الرمادة عشرة مواضع ، وعدّها فقال : الثالث رمادة المغرب ، ينسب إليها يوسف بن هارون الكندي القرطبي . أما ابن سعيد فقد أورد نقلاً عن الحجاري صاحب المسهب ان الرمادة من قرى شلب (Silves)^(٢) . ولم أجد لها ذكراً في معاجم البلدان .

يبقى أن أذكر ما أورده ابن حيّان ، فقد ذكره في موضعين ، قال في الأول^(٣) يوسف بن هارون الشاعر الرمادي ، وقال في الثاني^(٤) : يوسف بن هارون البطلبوسي الشاعر المعروف بأبي جنيش .

وقد حاول غونثاليت بلانثيا أن يحلّ هذا الأشكال فقال في كتابه «تاريخ الفكر الأندلسي»^(٥) : والرمادي ليس نسبة إلى بلد يسمى رمادة - كما يحسب البعض - وإنما هو الصورة العربية لكنيته بالاسبانية الدارجة وهي «أبو جنيش» ، والجنيس (cenisa) في الاسبانية هو الرماد ، وترجمة الرمادي بالاسبانية على هذا (El ceniciento) .

ولقد اعتمد هنري بيرس^(٦) التفسير نفسه معللاً إياه بأن الشاعر في حديثه قد اشتغل بتجارة الرماد ، ويقول ان معنى كنيته بالاسبانية (padre Ceniza) ومعناها صاحب الرماد .

سأعتمد في تفسيري على رواية ابن حيّان إذ قال : «يوسف بن هارون

(١) تحقيق فرديناند وستفالد ، غوتنجن ١٨٤٦ . ص ٢٠٩ ، وقد جاء في المتن رمادة الأندلس : وراجع معجم البلدان ٣ : ٦٦ . دار صادر بيروت ١٩٥٧ م .

(٢) المغرب ١ : ٣٩٣ ، وهي قاعدة كورة أكشونية . الغرب الأندلسي أو البرتغال اليوم سكن جماعة من أهل اليمن . (الروض المبطار : ٣٤٢ ط ١ بيروت ١٩٧٥ م) .

(٣) المقتبس : ٥٦ (ط . دار الثقافة) .

(٤) نفس المصدر : ٧٤ .

(٥) تعريب د . حسين مؤنس (ط . القاهرة ١٩٥٥ م) : ٦٨ .

(٦) دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة العربية) ١٠ : ١٧٩ .

الشاعر الرمادي ؛ إذ اعتبر الرماديّ صفةً ، وربما كانت تعني الشعبيّ أي من عامة الشعب أو المحبوب شعبياً . يقول ابن سناء الملك في «دار الطراز» عند كلامه على الخرجة في الموشح^(١) : «وقد تكون الخرجة عجمية اللفظ بشرط أن يكون لفظها أيضاً في العجمي سفاسفاً نفطياً ، ورمادياً زطياً أي أن تكون عامية شعبية» .

وجاء في لسان العرب^(٢) أرمَد الرجل إرماداً : افتقر ؛ والرامد البالي الذي ليس فيه خير أو بقية . ونحن نعرف من أخبار شاعرنا انه كان مقلاً ضيق العيش .

وعلى هذا الأساس أرى أنه لقب بالرمادي إما لانه كان فقيراً مقلاً يعيش عيش سائر الشعب والعامّة ، فكان أصحابه يتندرون فيما بينهم بتلقيه بالرمادي ، أو لأن خرجات موشحاته - ونحن نعلم انه من الوشاحين «وانه أول من أكثر من التضمين في المراكز ، يضمن كل موقف يقف عليه في المركز خاصة»^(٣) وإن لم يصلنا شيء في موشحاته - كانت شعبية رمادية ، أو ربما لانها كانت تسير على ألسنة العامة . والموشح بقي فترة من الزمن لا يعتبر من فنون الشعر الراقية ، بل مختصاً بالعامّة فلم يكن الادباء يذكرونه في كتبهم^(٤) .

وإذا اعتمدنا هذا الرأي يكون لقبه بالاسبانية «أبوجنيس» هو ترجمة للرمادي العربية وليس العكس .

أصله وبلده :

وكما اختلفت الروايات حول لقبه ، اختلفت كذلك في أصله . فقد قال الحميدي انه قرطبي وكذلك قال الضبي في بغية الملتبس ، وابن بشكوال وياقوت وابن خلكان وابن العماد .

أما ابن سعيد فذكر انه من رمادة إحدى قرى شلب ، وقال في موضع

(١) دار الطراز : ٤٣ ، (تحقيق د. جودت الركابي ط ٢ ، دار الفكر - دمشق ١٩٧٧) .

(٢) اللسان مادة (رمد) .

(٣) الذخيرة ١ : ٤٦٩ .

(٤) عصر الطوائف والمراطين : ٢١٧ - ٢١٨ .

آخر^(١) «كان بنو هارون قد ملكوا شتمرية الغرب وتوارثوها». وشتمرية من أعمال شلب؛ فيجوز على هذا الأساس أن يكون بنو هارون قد تفرقوا في قرى شلب، فكان منهم قوم في شتمرية وقوم في رمادة - ان صحَّ وجودها - وغيرها. أما ابن حيّان فذكر انه بطليوسي، وكذلك فعل الثعالبي^(٢) المتقدم زمناً على ابن حيّان.

فأما من قال انه قرطبي فإنما وهم - فيما اعتقد - لأن شاعرنا عاش حياته في قرطبة فنسب إليها. وأما انه من رمادة فلا نعرف على وجه الصحة إذا كانت توجد بالفعل قرية بهذا الاسم في الأندلس. ولكن يبقى هذا التعليل مقبولاً إن علمنا ان بني هارون كانوا منتشرين في قرى شلب. غير اني أرجح انه بطليوسي إذ أورد هذه النسبة أقدم مصدرين لدينا؛ هذا مع ان الثعالبي مشرقى واخباره قد تكون خاطئة بالنسبة للأندلس؛ إلا أن ابن حيّان ثقة دقيق وقد عاصر الرمادي فلا يمكن ان يدخل عليه وهم، وهذا ما جعلني أطمئن لهذه النسبة. وليس لدينا ما يثبت ان الرمادي عاش في بطليوس أو حلَّ بها لينسب إليها تجوزاً كما نسب إلى قرطبة.

لهذا كله أرجح انه ولد في بطليوس^(٣) ثم انتقل إلى قرطبة^(٤) طلباً للتحصيل العلمي. واستقر فيها من بعد.

(١) المغرب ١ : ٣٩٥ في ترجمة أبي الحسن بن هارون.

(٢) البيعة : ١ : ٣٦٤.

(٣) بطليوس Badagoz من قرى غرب الأندلس على حدود البرتغال اليوم. ومن بطليوس إلى أشبيلية ستة أيام ومنها إلى قرطبة ستة مراحل. (الروض المعطار : ٤٦).

(٤) تقع قرطبة Cordoba على سفح جبل العروس من جبال «سيرامورينا» وهي في ذاتها مدن خمس يتلو بعضها بعضاً، وبين المدينة والمدينة سور حاجز وفي كل مدينة ما يكفيها من الأسواق والفنادق والحمامات وسائر الصناعات. وقرطبة على نهر عظيم عليه قطرة عظيمة من أجل البنيان قراراً. «وبلغت قرطبة على الأخص في عهد الخليفة الحكم المستنصر مستوى من الرخاء والثراء لم تبلغه حاضرة أخرى من قبل» (الروض المعطار : ١٥٦) تاريخ المسلمين وآثارهم : (٢٩٥).

نشأته وأوليته :

لا نعلم متى كان انتقال الرمادي الى قرطبة ، وهل انتقل مع عائلته طلباً للتحصيل العلمي أو لأسباب عائلية أخرى لا ندري عنها شيئاً ، ولا نعرف أيضاً أين حلت العائلة ، وماذا كان نصيبها من الجاه والثروة .

ولكن يبدو ان شاعرنا قد انصرف للدراسة . ونحن لا نعلم أحداً من شيوخه في هذه الفترة المبكرة فنقدر انه كان يذهب إلى الكتاب أو المسجد .

وسأنقل ما أورده المقرئ حول التعليم في الأندلس لانه يساعدنا في القاء ضوء حول ثقافة الشاعر ، قال : ^(١) « وأما حال أهل الأندلس في فنون العلوم ، فتحقيق الانصاف في شأنهم في هذا الباب انهم احرص الناس على التميز ، فالجاهل الذي لم يوفقه الله للعلم يجهد أن يتميز بصنعة ، ويربأ بنفسه أن يرى فارغاً عالة على الناس ، لأن هذا عندهم في نهاية القبح ، والعالم عندهم معظم من الخاصة والعامة ، يشار اليه ويحال عليه ، وينبه قدره وذكره عند الناس ويكرم في جوار أو ابتياع حاجة ، وما اشبه ذلك . ومع هذا فليس لأهل الأندلس مدارس تعينهم على طلب العلم ، بل يقرءون جميع العلوم في المساجد بأنجرة ، فهم يقرءون لأن يعلموا لا لأن يأخذوا جازياً ، فالعالم منهم بارع لأنه يطلب ذلك العلم بباعث من نفسه يحمله على ان يترك الشغل الذي يستفيد منه ، ويتفق من عنده حتى يعلم » . وقال ابن خلدون ^(٢) : « أما أهل الأندلس فذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو ، وهذا هو الذي يراعونه في التعليم . إلا أنه لما كان القرآن أصل ذلك وأسسه ومنبع الدين والعلوم ، جعلوه اصلاً في التعليم فلا يقتصرون لذلك عليه فقط » بل يخلطون في تعليمهم الولدان رواية الشعر في الغالب والترسل وأخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد القرآن » .

(١) النسخ ١ : ٢٢٠ و ٢٢١ .

(٢) العبر . مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللباني ط ٣ ، بيروت ١٩٦٧ ، ١ : ١٠٣٩ .

ولا نعلم إذا كان الرمادي قد تفرغ للدراسة وانقطع لها أو انه كما قال هزري بريس قد اشتغل في حديثه بتجارة الرماد - مع أنني استبعدت نسبته هذه أصلاً .

مرحلة الشباب :

وأول خبر يطالعنا عن شيوخه في هذه الفترة علاقته مع شيخه ^(١) أبي بكر بن هذيل الكفيف «وهو من أهل العلم والأدب والشعر ، غلب عليه الشعر فصار من المشهورين به وقد سمع الحديث من أحمد بن غالب وغيره» ^(٢) . وقد أخذ عنه الرمادي الصنعة الشعرية ^(٣) حتى جاره ، وقد أورد ابن بسام في الذخيرة الخبر بنص ما حكاه الرمادي عن نفسه ^(٤) : قال : بكرت إلى أبي المطرف ابن مثنى فالفيت قد بكر قبل يحيى بن هذيل ، فقال لي : ما عندك ؟ فقلت : ليس عندي كبير معنى ، ولكن ما عندك أنت ؟ فأخرج من كمه قصيدته التي يقول فيها في صفة الحمامة :

ومرنة والدجن ينسج فوقها	بردين من طلل ونوء بأك
مالت على طي الجناح وإنما	جعلت أريكتها قضيب أراك
وترنمت لحنين قد حلتها	بغناء مسمعة وأنة شاك
ففقدت من نفسي لفرط تلهفي	نفس الحياة وقلت من ابكاك
فانشدنيها وأنا أعد محاسنه فيها ، فلما أكملها قال لي : انصرف	
إلى المكتب وتأدب حتى تحكم مثل هذا فكأنه حركني ، واتفق انه لم يخرج إلينا	
أبو المطرف ذلك اليوم فبكرت من الغد إليه وانشدته قصيدتي التي أقول فيها في وصف الحمامة :	

احمامة فوق الأراك تشني	بحياة من ابكاك ما ابكاك
أما أنا فبكيت من حرق الهوى	وفراق من أهوى أنت كذاك ؟

(١) ورد في مخطوط المسالك الورقة ١٧٥ : «ذكر ابن سعيد في كتاب المغرب ان الرمادي المذكور اكتسب صناعة الأدب من شيخه أبي بكر يحيى بن هذيل الكفيف علم أدباء الأندلس» .

(٢) الجذوة : ٣٥٨ .

(٣) الذخيرة ٥ : ٣٤٦ . والتيفاشي : ١٠٢ .

قال : فلما سمعها ابن هذيل قال : عارضتني ؟ قلت : لا والله
الا ناقضتك . فقال : اذهب فقد اخرجتك من المكتب .

ولكن ما استوقفني في هذا الخبر هو أن أبا بكر بن هذيل توفي بحسب
ما أورده الحميدي سنة خمس أو ست وثمانين وثلاثمائة وهو ابن ست وثمانين
سنة ، وانه أول تعرضه للشعر إنما كان لما حضر جنازة احمد بن عبد ربّه^(١)
وهو يومئذ في أوان الشيبية ، وقد توفي ابن عبد ربّه سنة ٣٢٨هـ / ٩٣٩م .

وبهذا يكون ابن هذيل من عمر الرمادي فلا يعقل أن يكون شيخه .
والتساؤل الثاني الذي يطرح نفسه هو ما ورد في الجذوة من أن أول تعرضه للشعر
كان بحدود سنة ٣٢٨هـ . وفي هذا الوقت كان الرمادي - حسب تقديري - قد
بلغ شأواً بعيداً في الشعر ، فكيف يقول له ابن هذيل : انصرف إلى المكتب وتأدب
حتى تحسن مثله ؟ على هذا اعتقد ان ابن هذيل لم يكن شيخ الرمادي بل كانت
تجمع بينهما زمالة وصداقة ، وقوله للرمادي ما هو إلا على سبيل المداعبة .

واستطيع أن أقول أيضاً ان الرمادي كان في شببته ميالاً للهو وحضور
مجالس الأنس والخمر ، مولعاً بالفلمان . وهذا ما يظهر من خلل شعره ؛ مع أننا
لا نستطيع أن نؤرخ لقصائده تأريخاً قاطعاً .

أما الحادثة المهمة في حياة الرمادي فهي تلقيه ابا علي القالي ثم انضمامه
إلى جماعة المستفيدين منه . وقد قرأ عليه كتاب النوادر . وكان القالي قد خصص
يومين للمحاضرات في الاسبوع : الاثنين والخميس ، فمحاضرة عامة لمن شاء أن
يحضرها في مسجد قرطبة ، ومحاضرة خاصة لابناء الاشراف والأعيان في الزاهرة .
ولا شك ان الرمادي بأخذه عن القالي قد تعرف على طريقة المشاركة وحفظ
كثيراً من شعرهم . ويمكن العودة إلى فهرسة ابن خير^(٢) ليعرف القارئ ما هي
الكتب التي حملها القالي معه وكلها مقروءة موثقة . وكل هذا يشير إلى قوة التيار

(١) راجع ترجمته في الجذوة ٩٤ .

(٢) تحقيق كوديره ورييرا . طبعة جديدة عن الأصل المطبوع بقومش ١٨٩٣ . المكتب التجاري

الثقافي الذي أخذ يتجه بالمتقنين الى التعمق في الدراسات القديمة والتقليل من الاعجاب بالمحدثين^(١).

ويبدو لي ان هذه المرحلة من حياة الرمادي كانت مرحلة استقرار واقبال على الحياة فخلت نفسه للحب . وقد أورد ابن حزم في كتابه طوق الحمامة^(٢) قصة حبه لـ «خلوة» ، قال : حدثني صاحبنا أبو بكر محمد بن أحمد بن اسحق^(٣) عن ثقة أخبره سقط عني اسمه وأظنه القاضي ابن الحذاء^(٤) ، أن يوسف ابن هارون المعروف بالرمادي كان مجتازاً عند باب العطارين بقرطبة ، وهذا الموضع كان مجتمع النساء ، فرأى جارية أخذت بمجامع قلبه وتخلل حبا جميع أعضائه ، فانصرف عن طريق الجامع وجعل يتبعها وهي ناهضة نحو القنطرة ، فجازتها إلى الموضع المعروف بالربض . فلما صارت بين رياض بني ٠٠٠ - رحمهم الله - المبنية على قبورهم في مقبرة الربض خلف النهر نظرت منه منفرداً عن الناس لا همة له غيرها ، فانصرفت اليه فقالت له : مالك تمشي ورائي ؟ فأخبرها بعظيم بليته بها . فقالت له : دع عنك هذا ولا تطلب فضيحتي فلا مطعم لك في البتة ، ولا إلى ما ترغبه سبيل ، فقال : إني اقنع بالنظر ، فقالت ذلك مباح لك . فقال لها . يا سيدتي : احرة أم مملوكة ؟ قالت : مملوكة ، فقال لها : ما اسمك ؟ قالت : خلوة ، قال : ولمن أنت ؟ فقالت له : علمك والله بما في السماء السابعة أقرب اليك مما سألت عنه ، فدع المحال . فقال لها : يا سيدتي وابن أراك بعد هذا ؟ قالت حيث رأييني اليوم في مثل تلك الساعة من كل جمعة قال لها : فما ثمنك ان باعك من أنت له ؟ قالت : ثلاث مائة دينار فقالت له : إما أن تنهض أنت وإما أنهض أنا ، فقال لها : انهضي في حفظ الله . فنهضت نحو القنطرة ولم يمكنه اتباعها لأنها كانت تلتفت نحوه لترى أيسارها أم لا . فلما

(١) عصر سيادة قرطبة : ٦٥ .

(٢) (تحقيق ليون برشييه الجزائر ١٩٤٩) : ٥٦ - ٥٨ ، كما أوردتها الحميدي في الجذوة رواية عن

ابن حزم مع بعض اختلاف : ٣٤٧ .

(٣) الجذوة : ٤٢ وطوق الحمامة : ٥٦ .

(٤) الجذوة : ٣٧٥ .

تجاوزت باب القنطرة أتى يقفوها فلم يقع لها على مسألة .

قال أبو عمر ، وهو يوسف بن هارون : فوالله لقد لازمت باب العطارين والربض من ذلك الوقت إلى الآن فما وقعت لها على خير ، ولا أدري اسماء لحسنها ام أرض بلعتها ، وإن في قلبي منها لأحرّ من الجمر . وهي «خلوة» التي يتغزل بها في أشعاره .

قال يوسف بن هارون الرمادي^(١) : ورحلت إلى عبد الرحمن بن محمد التجيبي^(٢) صاحب سرقطة^(٣) ومدحته بالقصيدة الميمية المشهورة فيه ، وذكرت في تشبيها «خلوة» ، وحدثته مع ذلك بحدِيثي ، فوصلني بثلاث مائة دينار ذهباً ثمنها ، سوى ما زودني من نفقة الطريق مقبلاً وراجعاً ، وعدت إلى قرطبة فلزمت الرياض جُمعاً لأرى لها أثراً ، وقد انطبقت سمائي على أرضي ، وضاق صدري إلى ان دعاني يوماً رجل من اخواني فدخلت إلى داره ، واجلسني في صدر مجلسه ثم قام لبعض شأنه ، فلم أشعر إلا بالسّارة المقابلة لي قد رفعت وإذا بها ، فقلت خلوة؟ فقالت : نعم . قلت : الأبى فلان انت مملوكة ؟ قالت : لا والله ، ولكنني اخته ، قال : فكأن الله تعالى محابها من قلبي ؛ وقت من فوري واعتذرت إلى صاحب المنزل بعارض طرقي وانصرفت .

يظهر من هذه الرواية ان الرمادي كان على صلة جيدة بالتجيبي صاحب سرقطة ، مما يخملني على القول انه كان يتنقل في البلاد - بعد أن طارت شهرته الشعرية - مادحاً ومرزقاً ، خاصة انه لم يكن على علاقة طيبة بالحكم المستنصر كما سآبين بعد قليل .

لـ

(١) الجذوة : ٣٤٧ .

(٢) كان من كبار القواد زمن الحكم المستنصر ، وفي سنة ٣٦٢ هـ عين قائداً بمنطقة سرقطة أو النفر الأعلى ، راجع القصيدة رقم ١١٠ من هذا المجموع . راجع المقيس (ط . دار الثقافة) ، ص ١٢٨ و ١٢٩ ، وانظر فهرسه .

(٣) Saragosse في شرق الأندلس وهي المدينة البيضاء تقع على خمسة أنهر واسمها مشتق من اسم قصر (الروض المعطار : ٣١٧ ط . بيروت ١٩٧٥ م) .

واعتقد أن علاقته بأبن الوبلة - فرحون بن عبد الله^(١) تعود إلى هذه الفترة - مع أن ابن الأبار لم يقطع متى كانت ولاية فرحون هذا : فقد قدم عليه الرمادي منتجعاً ، فأمر بآزاله ، ففصر به متولي ذلك « فكتب إليه الرمادي :

ايهـا العـارـض والمـهـدي لـمـسـتـقـبـلـه وبلـا^(٢) .
فوردت الأبيات على فرحون وهو خارج إلى الغزو ، فخجل من ذلك « وأمر له بما طلب » وقرن ذلك بجارية ، وكتب إليه معتذراً من التقصير :

ايهـا السـيـد أهـلـاً بـالـذي أهـديت أهـلـا
مـا يـنـاويـك مـناوـا ان واصلت القول وصلا
شاعراً نـدبـاً نـبـيلاً مـحـنـناً جـدأ وهـزلاً^(٣)

ومما جعلني أرجح هذه الفترة زمناً لعلاقته مع فرحون ، أن هذا كان متولياً للحكم المستنصر . فلا يعقل أن يستقبله فرحون ويكرم وفادته - إذا كان الرمادي مغضوباً عليه من جهة الحكم ، خارجاً من السجن . ولأن علاقة الرمادي بأبن القرشية - ابن أخي الحكم المستنصر - كانت جيدة وله فيه مدائح^(٤) .

إذاً لقد كان شاعرنا في هذه الفترة يعيش عيشة راضية ، ميسور الحال ، يجوب البلاد وينزل ضيفاً عند أمراء الكور وينال أعطياتهم .

علاقته بالحكم المستنصر :

ثم يبدو أن حاله بدأت تسوء مع الخليفة الحكم ، وأن بدايات هذا

(١) الحلة السراء ١ : ٢٨٠ (تحقيق د. حسين مؤنس القاهرة ١٩٦٣) ، قال : كان والياً على شترين (Santarem) بغرب الأندلس في أيام الحكم المستنصر أو ابنه هشام .

(٢) راجع القطعة رقم ٨٨ من هذا المجموع .

(٣) وهي طويلة يبلغ عدد أبياتها ١٨ ، وراجع الحلة السراء ١ : ٢٨٠ و ٢٨١ .

(٤) راجع القطعة رقم ١١٥ من هذا المجموع ، وراجع في ترجمة ابن القرشية الجدوة : ٢٧١ ، والحلة السراء ١ : ٢١٠ .

الاضطراب في العلاقة بينهما ، حدثت حينما أصدر الحكم بناءً على تحريض الفقهاء أمراً بتحريم الخمر ، حتى انه همّ بقطع أشجار العنب في الأندلس^(١) ، فبرز الرمادي يتفجع لشاربي الخمر ويعلن عن أسفه لاراقة الخمر ، ويجعل من أبي حنيفة^(٢) مثلاً أعلى يجب احتذاؤه لأنه تشفع بجار له سكير عند صاحب شرطة بغداد ، وفي هذا تحدٍ للحكم ولفقهاء المالكية^(٣) . وقد كان شاعرنا في هذه الفترة يعيش عيشة استهتار ، فيجتمع مع ندماء له يشربون الخمر ويتبارون بالأشعار الهزلية التي فيها تعريض بالخليفة ، قال ابن حيّان^(٤) : وفي يوم السبت لخمس بقين من جمادى الآخرة منها (أي ٣٦١) أوقع صاحب المدينة بالزهراء محمد بن افلح عن عهد الخليفة بالعصبة البطراء من أهل قرطبة المستخفين بالطاعة ، الصائلين بذرب الألسنة ، انيهم عيسى بن قرقمان الملقب بالزيرাকে ، الكاتب الشاعر ، ومؤنس الكاتب مولى الأخ المنذر ابن الناصر ، وأحمد بن الأسعد الملقب بصدام الكاتب ، وجماعة اليهم ، رموا بالاستخفاف والتعطيل والغمص للخليفة والوقوع في أعراض الناس ونشر مثاليهم ، في أشعار يجتمعون على صوغها ويتبارون فيها ، فرأى أمير المؤمنين رفع أذاهم وقطع مضرتهم بنفيهم من الأرض وايداعهم السجن والابلاغ في إهانتهم جزاء ما كسبت أيديهم وما زوّرت السننهم ، وما الله بظلام العبيد ، فاحنى الطلب عنهم واودع السجن من ظفر به منهم ، وفات بعضهم ، فكان ممن ألحف الطلب لهم والبحث عليه من مستخفيهم ، يوسف بن هارون البطلبوسي الشاعر المعروف بأبي جنيش ، زعيمهم ، غاب مدة والطالب له حثيث والنداء عليه متصل ، فلما ايقن ان البقاع لا تليقه والأرض لا تحمله « أهدى نفسه كالعبد مستتبلاً لحتفه ، فأقبل

(١) الجذوة : ١٣ و ١٤ .

(٢) ٨٠ - ١٥٠ هـ / ٦٩٩ - ٧٦٧ م ، فقيه إسلامي ولد وعاش في الكوفة ، كان عالماً مبرزاً وقف حياته كلها على دراسة العلوم الدينية ، (دائرة المعارف الاسلامية ١ : ٣٣١) .

(٣) راجع القصيدة رقم ٤٥ من هذا المجموع .

(٤) المقتبس : (ط . بيروت) : ٧٣ - ٧٥ .

مغيراً طلعتة ، شاداً حيازيمه ، واضعاً لبدأ له فوق رأسه كيما يتوطأه في السجن ، فلم يؤتبه له حتى انتهى إلى باب السجن بالزهراء ، فقال لبوابه : انا فلان المطلوب الذي تعلمون خبره قد اتيتكم بنفسي ، ولا مرحب بي فضموني في الدرك الأسفل ، وعرفوا صاحب المدينة بحصولي . فابتدروه واوصدوه ، وعجلوا إلى صاحب المدينة ، محمد بن أفلح ، بخبره فأمرهم بتقديمه إلى مجلسه بكرسي الشرطة بقصر الزهراء متولواً بحبل في عنقه . ففعلوا ذلك ، وقيد برمته من باب السجن إلى كرسي المدينة ، وكتب صاحب المدينة محمد بن أفلح ، إلى الخليفة الحكم يعرفه بمكان يوسف وما كان من إذعانه ومجيئه من ذاته خاضعاً محكماً في نفسه ، فرق له الخليفة وعهد بإطلاق سبيله . وبعد أيام من قصة يوسف بن هارون أمر الخليفة الحكم بإطلاق سبيل عيسى بن قرمان ، الكاتب الشاعر وأصحابه الذين تقدم سجنهم بمثل جريرته « فتقدم اليهم بخزن السنهم والانتقاء لمعاودة قرفتهم ، وخلي سبيلهم ، وذلك في عقر شعبان من هذه السنة - أي ٣٦١هـ / ٩٧١ م . غير أن علاقته بالخليفة الحكم ساءت أكثر من ذلك خاصة بعد أن كانت الصدور قد اوغرت عليه « واتهم هو وجماعة من الشعراء بشعر ظهر في ذم السلطان ، وشاعت عنه أشعار في دولة الخليفة وأهلها : سدّد اليهم صائبات نبلها ، وسقاهاهم كؤوس مهلها ، فسجنه الخليفة دهرأ واسلكه من النكبات وعراً^(١) . ومن الأبيات التي شاعت له في ذم الخلافة :

(١) المَطْمَعُ : (ط ١ القسطنطينية ١٣٠٢ هـ) : ٧٢.

طائر معروف ، وذكر خواصّه وذبل كل قطعة بمدح ولي العهد هشام مستشفعاً إلى أبيه في إطلاقه . وحتى يكون قد ألف كتاباً ضخماً بهذا الحجم لا يعقل أن يكون قد سجن فترة سيرة .

وهنا يتبادر السؤال ، متى كان خروج صاحبنا من السجن ؟ أرجح العام ٣٦٤هـ/٩٧٤م زمناً لخروجه وذلك للسبب التالي : «ففي هذا العام ، في يوم الاثنين لاثنتي عشرة ليلة خلت من ربيع الأول منها ، طاف على الخليفة الحكم طائف ألم منعه الظهور لأهل مملكته ، واشفقت الرعية لما عراه وارتمضت وأعلنت الأدعية إلى الله تعالى في تعجيل فرجه » واحتجب أمير المؤمنين عن جميع أهل مملكته متدعياً في علته»^(١) .

ثم يذكر ابن حيّان ان الحكم بعد ابلاله من مرضه اعتق كثيراً من عبيده ، ثم انفذ بتجسس حوانيت السراجين بسوق قرطبة على المعلمين الذين قد كان اتخذهم لتعليم أولاد الضعفاء والمساكين بقرطبة ، ثم انفذ عزمه في اسقاط سدس جميع مفرم الحشد الآزف حلول أدائه على جميع الرعايا بكور الأندلس شكراً لله تعالى على انظاره له وحسن بلائه لديه^(٢) .

وفي هذا العام توفي محمد بن أفلح وهو صاحب المدينة بالزهراء الذي أوقع بالرمادي وأصحابه ، وعين الحكم مكانه اخاه زياد بن أفلح^(٣) .

كل هذا جعلني أرجح ان الحكم ربماً افرج عن الرمادي وبعض السجناء إثر ابلاله من مرضه خاصة وأنه أكثر آنذاك من الاحسان وأعمال البر والرحمة . ولكن يبقى هناك تساؤل وهو هل كان لأبي الحسن المصحفي يد في الافراج عن الرمادي ؟ أقول هذا مستنداً إلى ما اورده المراكشي في المعجب من أن

(١) المقتبس (ط . بيروت ، دار الثقافة) : ٢٠٣ .

(٢) نفس المصدر السابق : ٢٠٣ .

(٣) نفس المصدر : ٢٠٧ .

الرمادي «كان مختصاً بأبي الحسن المصحفي منضوياً إليه»^(١) . وإذا كان للمصحفي يد في الافراج عنه فهل كان ذلك في زمن الحكم أم بعد موته حين قويت شوكة المصحفي ؟ أرجح ان ذلك تمّ والحكم ما يزال حياً - حسب تقديري السابق - فالمصحفي كان هو الحاجب المقدم في حياة الحكم ؛ ومدته في الرياسة بعد موت الحكم لم تكن إلا فترة قصيرة .

علاقته بالمنصور :

توفي الحكم المستنصر سنة ٣٦٦هـ/٩٧٦م وتولى بعده ابنه هشام . ويظهر ان علاقة الرمادي بهشام والمصحفي كانت جيدة . ثم كانت نكبة المصحفي سنة ٣٦٧هـ/٩٧٧م «واستمرت النكبة على جعفر سنين عدّة يحبس مرّة ويطلق أخرى»^(٢) إلى أن قتل . وتولى ابن أبي عامر زمام الأمور وأصبح الرمادي من الشعراء الذين يترددون إليه وعده ابن سعيد من مداحه^(٣) وان لم تصلنا مدائحه فيه .

ولا نعلم إذا كان الرمادي مسجلاً في ديوان الشعراء «وكان للشعراء في أيام المنصور أبي عامر ديوان يرزقون منه على مراتبهم ، ولا يخلون بالخدمة بالشعر في مظانها»^(٤) وكان المسؤول عن هذا الديوان عبد الله محمد بن مسلمة - حسبما قدّمت -^(٥)

وللرمادي مع المنصور حادثة طريفة تؤكد علوّ مرتبته عنده ، أوردها المقري في النفع^(٦) : قال المنصور بن أبي عامر للشاعر المشهور ، ابي عمر يوسف

(١) المعجب (تحقيق دوزي) : ١٧ .

(٢) البيان المغرب ٢ : ٢٧٠ .

(٣) المغرب ٢ : ٣٩٤ .

(٤) الجذوة : ١٠٣ .

(٥) انظر ص ١٥ .

(٦) النفع ٣ : ٣٦٤ - ٣٦٦ .

الرمادي : كيف ترى حالك معي ؟ فقال : فوق قدري ودون قدرك ، فأطرق المنصور كالغضبان فأنسلَّ الرمادي وخرج وقد ندم على ما بدر منه ، وجعل يقول : أخطأت ، لا والله ما يفلح مع الملوك من يعاملهم بالحق ، ما كان ضرتني لو قلت له : إني بلغت السماء وتمنطقت بالجوزاء ۝ وانشدته (١) :

متى يأت هذا الموت لا يلف حاجة لنفسي إلا قد قضيت قضاءها
لا حول ولا قوة إلا بالله . ولما خرج كان في المجلس من يحسده على مكانه من المنصور ، فوجد فرصة فقال : وصل الله لمولانا الظفر والسعد ، إن هذا الصنف صنف زور وهذيان لا يشكرون نعمة ، ولا يرعون إلا ولاذمة ، كلاب من غلب ، وأصحاب من اخصب ۝ واعداً من أجذب ، وحسبك منهم أن الله جلَّ جلاله يقول فيهم « والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون » (الشعراء : ٢٢٤ - ٢٢٦) والابتعاد منهم أولى من الاقتراب ، وقد قيل فيهم : ما ظنك بقوم الصدق يستحسن إلا منهم ؟ فرفع المنصور رأسه ، وكان محبباً في أهل الأدب والشعر ، وقد اسود وجهه ، وظهر فيه الغضب المفرط ، ثم قال : ما بال اقوام يشيرون في شيء لم يستشاروا فيه ، ويسئون الأدب بالحكم فيما لا يدرون أيرضي أم يسخط ؟ وانت أيها المنبعث للشر دون ان يبعث ، قد علمنا غرضك في أهل الأدب والشعر عامة ، وحسدك لهم ، لأن الناس كما قال القائل :

من رأى الناس له فضد لا عليهم حسدوه

وعرفنا غرضك في هذا الرجل خاصة ، ولسنا ان شاء الله تعالى نبْلِّغ أحداً غرضه في أحد ، ولو بلّغناكم بلغنا في جانبكم ، وإنك ضريت في حديد بارد ، وأخطأت وجه الصواب ، فزدت بذلك احتقاراً وصغاراً ... ثم أمر أن يرَدَّ الرمادي وقال له : أعد عليّ كلامك ، فارتاع ، فقال : الأمير على خلاف

(١) البيت لقيس بن الخطيم ، راجع ديوانه (تحقيق د. ناصر الدين الأسد - ١٩٦٢ م) : ١٠ .

ما قدرت ، الثواب أولى بكلامك من العقاب ، فسكن لتأنيسه ، وأعاد ما تكلم به . فقال المنصور : بلغنا ان النعمان بن المنذر حشا فم النابغة بالدرّ للكلام استحسنة منه ، وقد أمرنا لك بما لا يقصر عن ذلك ما هو أنوه وأحسن عائدة ؛ وكتب له بمال وخلع وموضع يتعيش منه ، ثم ردّ رأسه إلى المتكلم بشأن الرمادي ، وقد كاد يغوص في الأرض لو وجد لشدة ما حلّ به مما رأى وسمع ، وقال : والعجب من قوم يقولون الابتعاد من الشعراء أولى من الاقتراب ، نعم ذلك لمن ليس له مفاخر يريد تخليدها ، ولا أياد يرغب في نشرها ، فأين الذين قيل فيهم ^(١) :

على مكثريهم رزق من يعترهم وعند المقلين السماحة والبذل
واين الذي قيل فيه ^(٢) :

إنما السديا أبو دلفٍ بين مبداه ومحتضره
فإذا وليّ أبو دلفٍ ولّت السديا على أثره
وهذا الكلام يناقض ما جاء به المراكشي من ان الرمادي كان مختصاً بالمصحفي وأن الأخير حمّله على هجو ابن أبي عامر « فلما أفضى الأمر إلى محمد قبض على المصحفي واستصنى أمواله ووضعه في المطبق فلم يزل به حتى مات جوعاً وهزالاً وأما ما كان من أمر أبي عمر الشاعر فإنه أوسع عقوبة ونكالا وأمر بتغريبه فشقع له عنده في أن يتركه ببلده فأذن في ذلك غير انه خرج الأمر من جهته الآ يكلمه أحد من العامة ولا من الخاصة ، وأمر مناديه أن ينادي في جميع جهات قرطبة فأقام أبو عمر هذا كالميت إلى أن مات مودة الوفاة في آخر أيام المنصور » ^(٣) .

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى ، ديوانه (صنعة الامام ثعلب - طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٤) ، ص ١١٤ .

(٢) الشعر لعلي بن جبلة ، راجع الأغاني (الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٢ م الجزء العشرون ، تحقيق علي التجدي الناصف) : ص ١٥ .

(٣) المصحب : ١٧ .

فإذا أخذنا بهذا الكلام - والوهم فيه بَيِّن - يكون الرمادي قد نفى عن قرطبة حوالي ٣٧٠هـ/٩٨٠م وهذا ما لا اراه استناداً إلى رواية ابن سعيد ورواية المقرئ .

افتقاره وموته :

لا نعلم الكثير من الأخبار عن الرمادي بعد هذه الفترة ، وقد أصبح شيخاً طاعناً في السن ، ولكن يظهر أن الأيام انقلبت عليه بعد وفاة المنصور ٣٩٢هـ/١٠٠٢م . فانقطعت موارد رزقه وضاعت به الدنيا فعاش فقيراً بائساً وحضر الفتنة البربرية ومات في بعض تلك الشدائد عام ٤٠٣هـ/١٠١٢م - كما سبق وذكرنا - وفي حوادث هذا العام يقول ابن عذاري^(١) : «وفي سنة ثلاث واربعمائة لما كان يوم السبت لاربع بقين من شوال وقعت الهزيمة على أهل قرطبة .. فاجتمع أهل قرطبة وعملوا جموعاً وخرجوا يوم الأحد ثاني يوم الوقعة لقتال البربر وسليمان فهزموا أيضاً وقتلوا قتلاً ذريعاً وتصايح الناس من كل جانب وفتحت قرطبة فخرج القاضي ابن ذكوان مع بعض الفقهاء إلى سليمان ورؤساء القبائل البربرية وطلبوا منهم الأمان فأمنوهم وطلبوا منهم أموالاً عظيمة» .

عائلته :

هل تزوج الرمادي ؟ وهل عاش حياة عائلية فيها شيء من الاستقرار ؟ لم نخبرنا المصادر بشيء عن عائلته ولاذكره شيئاً عنها في شعره . ولكن وصلنا خبران قد يجلوان بعض جوانب هذا الأمر، الأول اورده ابن الأبار في التكلة إذ ترجم لأحمد بن يوسف بن هارون الرمادي وقال^(٢) : «من أهل قرطبة ، قرأت في برنامج حكم بن محمد الجذامي ان له قصائد في الرد على القبري ، يعني : محمد بن موهب ، سمعها عليه ، وأخوه علي بن يوسف أشهر بالشعر منه . وقد ذكرته في تألفي المترجم «بخضراء السندس في شعراء الأندلس» .

(١) البيان المغرب ٣ : ١١٢ .

(٢) التكلة لكتاب الصلة : ١٨ و ١٩ ، (عزت عطار الحسيني - القاهرة ١٩٥٥) .

وذكر الحميدي في الجذوة^(١) ابنه علياً وقال انه أديب شاعر، ذكره أبو عامر بن شهيد وانشد له في وصف سحابة :

كأنما الرعد فيها قارئ سوراً قرأها بشعاع البرق مكتوب
ولم تذكر لنا المصادر إذا ما كان للرمادي ديوان شعر غير ما ذكره الحميدي
عن كتاب الطير الذي ألفه في السجن^(٢). ولكنني أتساءل ، ألم يفكر الرمادي في
جمع شعره كما فعل ابن خفاجة - إذ امتد به طلق العمر ، فجمع ديوانه ونقحه
بناء على رغبة الأخوان. وإذا لم يكن الأمر كذلك ألم يجمع ديوانه أحد ممن
عاصره أو أتى بعده ؟ هذا ما لا نعلمه .

ولم يبق بين أيدينا من شعره - فيما أعلم وفيما استطعت أن أطلع عليه -
سوى ما جمعته له من المصادر وقد بلغ مجموعه ٥٩٣ بيتاً .

مميزات الشعر الأندلسي حتى عصر الرمادي :

قبل الكلام على مذهب الرمادي وطريقته في الشعر أرى أن أورد مقدمة
سريعة في بعض مميزات الشعر الأندلسي وخصائصه في ذلك العصر. يقول غرسيبا
غوث^(٣) : لم يصل الشعر الأندلسي إلى أوجه الكامل وسمته الجمالي إلا في القرن
العاشر الميلادي الذي يقترن بقيام الخلافة الأموية الأندلسية . فقد انتصرت السياسة
الأموية الحكيمة على الأزمات كلها ، واختلطت بالتربة الأندلسية القديمة العناصر
الجديدة التي حملها العرب معهم من فارس وبيزنطة . وقد شجع عملية المزج
هذه ، وعمل على تقويتها ، عاملٌ على أكبر جانب من الأهمية : ذلك هو البيت
الأموي الذي وقف محايداً وصمد للتيارات المتضاربة كلها . هذا لا يعني أن
الأندلس استقل تماماً عن المشرق في طريقة النظم بل على العكس لقد بقيت
النماذج المشرقية هي المثال الأعلى الذي يحتذيه الأندلسيون ويحاولون تقليده .

(١) الجذوة : ٢٩٧ .

(٢) سبق الكلام على هذا الكتاب ، راجع المقدمة وصفحة ٢٩ من هذا المجموع .

(٣) الشعر الأندلسي : ٣٥ (ترجمة د. حسين مؤنس . القاهرة ١٩٥٦) .

فلقد بقيت عواطفهم وانظارهم متجهة بِلَـ المشرق تترصد كلِّما يستجد فيه على مختلف الصعدان وبقيت الطريقة المشرقية القديمة هي الأساس . ولا ننكر هنا اعجاب الأندلسيين بالمحدثين من المشاركة وتأثرهم بشعرهم ومحاولتهم النسخ على منوالهم .

وفي هذا الحنين للشرق وللطريقة المشرقية في التعبير يقول ابن بسّام^(١) :
إلا ان أهل هذا الافق أبوا الا متابعة أهل المشرق ، يرجعون إلى اخبارهم المعتادة رجوع الحديث إلى قتاده ، حتى لو نطق بتلك الآفاق غراب ، أو طنّ بأقصى الشام والعراق ذباب ، لجثوا على هذا صنما ، وتلوا ذلك كتاباً محكماً ، واخبارهم الباهرة وأشعارهم السائرة مرمى القصية ومناخ الرذية ، لا يعمر بها جمال ولا خلد ، ولا يصرف فيها لسان ولا يد .

ويقول ليفي بروفنسال^(٢) : «أما اسبانيا البعيدة ، فلم تتجه قط في أول الأمر إلى الافراد بدور خاص بها في الشعر . ذلك انه كان من خصائص الحضارة الأندلسية التي لازمتها إلى منتصف القرن التاسع الميلادي ان تتمسك تمسكاً شديداً بالتقاليد الشامية ، ومن الطبيعي ان لا ندهش إذ نرى في أرض الأندلس في أول الأمر استقرارية عربية معتزة بأصلها مكبرة له تحافظ على مثلها الشرقية وتنقل إلى المغرب كلَّ شيء من عاداتها القديمة ، حتى عصبيتها القبلية . فيصبح الشعر فيها صورة دقيقة من الفن الشعري العربي في القرنين الأولين » . ولا ننسَ ما كان لطبقة المؤدبين من جهود في تعريف الأندلسيين على نماذج من شعر المحدثين وتحبيهم بها^(٣) .

ولقد عاش الرمادي في فترة نضج الحضارة الأندلسية . فقد كان حشدًا حافل من الثقافة الجديدة يعتمل ويختمر في قرطبة ، وفي ظلال جيوش الخلفاء

(١) الذخيرة : ١ : ١٢ .

(٢) سلسلة محاضرات في أدب الأندلس وتاريخها : ٥ (ترجمة محمد عبد الهادي شعيرة وعبد الحميد العبادي . القاهرة ١٩٥٥) .

(٣) راجع عصر سيادة قرطبة : ٤٨ .

المظفرة ، وأسستها المشرعة التي لا تُقَلَّب ، كان الكتاب ينشئون ، والعلماء يحاضرون إلى جوار عُمَد المسجد الجامع . وانصرف الأغنياء إلى التنافس في جمع الكتب ، وعُتِّت القيان ، ونظم الشعراء وعكف العلماء على تصنيف طلائع مجموعات النظم والنثر^(١) .

وفي هذا العصر - وإن كان التقليد للمشرق ظاهراً - فإن الشعر أخذ يستقر ويتأطر ضمن أطر خاصة متأثرة بالمحدثين ومطعمة بعنصر الثقافة والبيئة الأندلسية الجديدة . فتفرد يحيى بن الحكم الغزال^(٢) في العصر السابق بطريقته في النظم . وقد عاصر الرمادي عدد من الشعراء المبرزين أمثال : ابن هانيء^(٣) ، وابن دراج القسطلي^(٤) ، والشريف الطليق^(٥) وغيرهم . وكل منهم تفرد بطريقته الشعرية حتى بذوا المشاركة أحياناً ، فاستقرت معهم القوالب الشعرية في الأندلس . كذلك عاش شاعرنا في قرطبة وهي بلدٌ يتحدث أهلُه العربية وعجمية أهل الأندلس^(٦) . ويختلط فيه رنين الأجراس بأذان المؤذنين ، وكان بعض شعراء الأندلس يفثون إلى ظلال البيع المستعربة الصغيرة ليصيوا شيئاً من التبيذ . ونجم

(١) الشعر الأندلسي : ٣٧ .

(٢) ١٥٦ - ٢٥٠ هـ / ٧٧٢ - ٨٦٤ م ، راجع في ترجمته الجذوة : ٣٥٠ ، والمطرب ١٢٥ - ١٤١ ، معجم الأدباء ٧ : ١٢٦ .

(٣) ابن هانيء ، أبو القاسم محمد بن إبراهيم الأفروي ، ت ٣٦٢ هـ / ٨٧٣ م ، راجع في ترجمته الوافي ١ : ٣٥١ ومعجم الأدباء ٧ : ١٢٦ .

(٤) ٣٤٧ - ٤٢١ هـ / ٩٥٨ - ١٠٣٠ م ، راجع في ترجمته الجذوة ١٠٣ ، والصلة ٤٤ ، والمطرب ١٤٥ .

(٥) ت حوالي ٤٠٠ هـ / ١٠٠٩ م ، راجع في ترجمته الجذوة : ٣٢١ ، والحلة السيرة : ٢٢٠ والمطرب : ٧٢ .

(٦) كان أهل الأندلس يستعملون العربية الفصحى كلغة رسمية يتعلمها الناس في المدارس ويكتبون بها الوثائق وما إليها . أما في شؤونهم اليومية فكانوا يستعملون لهجة من اللاتينية الدارجة والعجمية El Romance . تاريخ الفكر الأندلسي ، غوثايلث بلانثيا : ١٤٢ (ترجمة حسين مؤنس القاهرة ١٩٥٥) .

عن اختلاط الأجناس بعضها ببعض ، جوّ سمح جميل إنساني شفاف .. هنا قبس الشرق طابع الغرب من ناثم جبل قرطبة الرقيقة الريفية ، كانت قرطبة تتقبل كل شيء وتتمثله وتحوله إلى شيء آخر بعد تصفيته ^(١) .

لقد كان الناس في الأندلس مطبوعين على قول الشعر مشغوفين به ، ولم يكن الشعر ملكاً لطبقة خاصة فقد استطاع ان يتغلغل في مختلف الطبقات ، فلم يقتصر على الامراء وعلية القوم الذين اخذوا يدرسونه وينشدونه منذ شبابهم مستفيدين من ثقافتهم التي جاءتهم عن طريق التعليم ، بل كنا نرى أناساً من عامة الشعب لا يعرفون القراءة والكتابة - محرومين من الثقافة - ينظمون الشعر ويتذوقونه ^(٢) .

شعر الرمادي :

اقف عند هذا الحد لأعود إلى شعر الرمادي فأميز فيه خطين واضحين ، أولاً : النزعة الكلاسيكية ، ثانياً : النزعة الشعبية ، واعتقد ان هذا ما عناه الحميدي بقوله : « مشهورٌ عند العامة والخاصة هنالك لسلوكه في فنون المنظوم » وهنا لا بد من وقفة عند فن الموشحات التي يبدو ان الرمادي برع فيها - وان لم يصلنا شيء منها . تكاثرت الآراء وتضاربت حول نشأة الموشح . فيذهب البعض إلى أن أصل الموشح اندلسي محلي ، ويذهب البعض الآخر إلى أنه جليقي ، ويذهب نفرٌ ثالثٌ إلى أن أصله البعيد روماني ؛ بل قال بعضهم ان الموشحات اتت الأندلس من بغداد وأن أصلها يُلْتَمَسُ في الرباعيات العربية الفارسية . وحاول ميلياس فيليكروسا (Millas Villacrosa) ان يجد علاقة بين الموشحة والزجل من ناحية والفن الشعري العربي المعروف بالبزمون (Pison) والتسبيحات اللاتينية التي يرددّها جمهور المصلين عقب كل فقرة من فقرات الترتيل الديني Responsorio latino وهي في الغالب آيات من الكتاب المقدس ^(٣) .

(١) الشعر الأندلسي : ٣٥ و ٣٦ .

(٢) الركابي ، جودت - في الأدب الأندلسي : ٩٩ (ط١ . دمشق ١٩٥٥) .

(٣) تاريخ الفكر الأندلسي : ١٤٥ .

ويقول خليان ريبيرا (Julian-Ribera) ان الازدواج في اللغة هو الأصل في نشوء طراز شعري مختلط تمتزج فيه مؤثرات غربية وشرقية . وقد ازدري أهل الأدب الفصيح والمعنيون بأمره هذا الطراز الجديد ، بينما مضى الناس جميعاً يتناقلون مقطعاته سرّاً فيما بينهم ، وذاع أمره داخل البيوت وفي أوساط العوام ، وما زال أمره يعظم والأقبال عليه يشتد حتى أصبح في يوم من الأيام لوناً من الأدب . وقد أخذ هذا الطراز الجديد من الأدب الشعبي صورتين : أحدهما « الزجل » ، والثانية « الموشح »^(١) . وبضيف د إحسان عباس إلى عامل الازدواج اللغوي هذا ، والذي ظهر خاصة في الأغنية الشعبية ، عاملين . الأول : التجديد الموسيقي الذي ادخله زرياب ، والثاني : التفنن العروضي وقد قرنه بالفتح المبكر الذي أوجده ابن عبد ربه في البيئة الأندلسية^(٢) .

ويبدو ان الرمادي كان مهتماً بحكم اختلاطه بالطبقات الشعبية وتمكنه من الصنعة الشعرية ، وتملكه من روافد الثقافة العربية القديمة - ولا ننس انه تلميذ القالي - كان مهتماً بحكم هذا أن يلعب دوراً في تطوير الموشح ، فربما زواج بين هذه الالحن الشعبية الخفيفة السائدة آنذاك وبين صناعته الشعرية ، فكان ينظم اشعاراً هي أقرب إلى الازجال ولكن بأسلوب يجمع بين العامية والفصحى .

وهذا في الواقع هو الموشح الذي يمثل مرحلة بين الزجل العامي والشعر الفصيح . وربما لاقت هذه الموشحات استحساناً من العامة والخاصة لجمعها بين اللونين ، ولكونها تعبر بما هي اغنية شعبية - أوجزه منها - عما في ضمير الشعب . وربما كان قد حملها بعض الهزل والتماجن والاباحية . وأخذ

(١) نفس المصدر : ١٤٢ و ١٤٣ .

(٢) راجع تاريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين : ٢٠٦ - ٢٥١ ، (دار الثقافة - بيروت ١٩٧٤) .

الرمادي يطور في الموشح « فيكثر من التضمين في المراكيز، يضمن كل موقف يقف عليه في المركز خاصة »^(١).

هذا من جهة وبقي من جهة أخرى يسير على منظوم القصيد العربي كما وصل إليه من المحدثين المشاركة، وهكذا «نقق عند الكل حتى كان كثير من شيوخ الأدب في وقته يقولون فتح الشعر بكندة وختم بكندة، يعنون أمراً القيس والمنتبي ويوسف بن هارون»^(٢). والرمادي يمثل بهذا مدرسة واتجهاً شعرياً ستبين ملامحه بعد قليل. فهو من جهة يمثل الموروث الشعري العربي كما أخذه عن القالي، ومن جهة ثانية يمثل هذا التزاوج الحضاري، وهو أخيراً ابن البيئة الأندلسية بطبيعتها الأخاذة وتمازجها العرقي، الاجتماعي والثقافي.

ومن المؤسف أن ما وصلنا من شعره لا يمثل سوى وجه واحد. فقد ضاعت موشحاته والقصائد التي كان ينظمها بديهة في مجلس خمر أو لقاء مجنون وتبدل. واعتقد أنه لو وصلتنا هذه الأشعار التي أقدر أنها كانت كثيرة - وأستدل على هذا من قول الحميدي أنه «سريع القول» - أقول لو وصلتنا مقطعاته هذه لألقت ضوءاً قوياً على العادات والتقاليد الشعبية، وعلى اللغة المحكية في الأندلس يومئذ.

بناء على هذا الواقع سيكون أي حكم أو محاولة للخوض في الكون الشعري عند الرمادي محاولة ناقصة ومبتورة فإ وصلنا من شعره لا يمثل سوى أبيات مفردات، أو أجزاء من قصائد كاملة. من هنا حاولت أن أعاود قراءة شعره مراراً مستكشفاً في كل مرة جديداً في عالم الكلمة عنده عليّ بذلك أوفق لوضع يدي على بعض الصور والاشارات التي يمكن أن تكون ذات دلالة في الدخول إلى عالم الرمادي النفسي. أول ما يستلفت نظر الدارس - لما تبقى من شعره :

أولاً - أنه ابتعد عن الموضوعات والأبواب الشعرية المعروفة في الشعر

(١) الذخيرة : ١ : ٤٦٩.

(٢) الجذوة : ٣٤٧.

العربي ، وأحلَّ مكانها المقطوعات الشعرية الصغيرة والتي يتمتع فيها الشاعر بحرية أكبر فكانه ينظم الشعر للشعر لا هدفاً للارتزاق .

ثانياً - انصبت في شعره الوان الحياة الأندلسية ، فشعره وثيقة حضارية هامة . إذ انه مع تبدل الحياة تبدلت طبيعة الشعر فاليئنة الأندلسية تمثل أجواء جديدة من الاستسلام والاغراء ، وبوجود طبقة الجوّاري والغلمان الصقالبة والبشكنس والنساء الشقراوات تبدلت عواطف الشعراء وتعددت تصورات اللذة ، فتعدّد تبعاً لذلك التصوير الشعري وأصبحت اللذة غاية بذاتها ولم تعد متعة عارضة ، فافتزنت بجمال الطبيعة وبالغناء والموسيقى والخمر . ثم ان الانكسار الحاصل في الهوية الاجتماعية من حيث توزع المال والسلطة من جهة ، وسلطة الفقهاء من جهة أخرى التي تصطدم دائماً مع هذه الأجواء الجديدة « كل هذا عمق الانكسار في الهوية الفردية والاجتماعية وولد الألم الغامر الذي لا تبتله إلا اللذة المتواصلة . فتصبح الحياة فراديس مصطنعة يتدعها الشاعر . فالرمادي جمع في شعره هذه الأمور فهو يمثل التمرد على الفقهاء من جهة ، وهذا التهافت على اللذة من جهة أخرى فجمع في صوته شهوات الناس وذوق المحافظين فشاع شعره في مختلف الطبقات .

ثالثاً - توجه شعره نحو الجانب الجمالي الوصفي « إذ نراه يكثر من وصف الطبيعة والغلمان وادوات الحضارة^(١) . ونحن لا نجد عمقاً فكرياً في شعره وإنما تصويراً للجمال الجسدي والجمال في الطبيعة فهو يقف عند حدود الصورة والمثالات أو المشابهات وأقصى ما يبلّغه بعض المناقشات الجدلية والمنطقية بين الأشياء التي تتميز بأسلوب قصصي وسخرية مرّة^(٢) . لهذا نراه يسقط في الغلو المعنوي الذي يبلغ حدّ الاحالة أحياناً^(٣) .

(١) راجع فهرس موضوعاته الشعرية .

(٢) راجع القطعة رقم ٤٥ و ١٠٧ .

(٣) راجع القطعة رقم ٤١ و ٤٩ و ٧٦ .

رابعاً - تشغل الخمريات حيزاً كبيراً من شعره ، ولا يمكن فصل موضوع الخمر عن موضوع الغزل والطبيعة عنده ، فهذه كلها تمثل مظاهر حضارية في البيئة التي عاش فيها الشاعر وإزاء هذه المظاهر الحضارية المتنوعة والمعقدة كان الشاعر يصدر عن حقيقة اجتماعية واقعة لا يمكن تغافلها . ولكن شاعرنا اسرف في الشرب وأصبحت الخمر بالنسبة له تمثل موقفاً حياتياً لا يحيد عنه بل انه مستعد أن يقف متحدياً مدافعاً عنه إذ اضطر^(١) . وفي شعره الخمري الكثير من النفس النواصي في تقديس الخمر واطلاق الصفات النورانية عليها . فهي تمثل فرح الحياة .

خامساً - مع ان الوصف لن يستقل ويبلغ مداه في الفناء في الطبيعة الأعم ابن خفاجة^(٢) ، فإن الرمادي يمثل حلقة مهمة في هذا التطور . فقد شغف الاندلسيون بوصف الرياض والأنوار أو ما يسمى بالمصطلح الأندلسي «الروضيات» ، التي تأخذ مأخذ «النوريات» عند المشاركة . وهذا عائد لسببين - كنا قد ذكرناهما فيما سبق ، الأول : تأثرهم بشعر الوصف العربي الذي أجاد فيه ابن الرومي ، وابن المعتز والوأياء الدمشقي والصنوبري والشريف الرضي وغيرهم .

والثاني : يعود إلى طبيعة الأندلس الخاصة التي تختلف كثيراً عن طبيعة المشرق ، من هنا تحتم ان تكون صورهم وشعرهم وليدة هذه البيئة الفاتنة المتنوعة المظاهر ، الغنية بالألوان ، والأعراق الطيبة والأصوات^(٣) .

الا أن شعر الأندلسيين في هذا المجال فاق شعر المشاركة بتأثير من البيئة الطبيعية والحضارية «فكان نظمهم أرقّ إحياء بفضل الفاظ أوفر تعبيراً»^(٤) .

(١) راجع القطعة رقم ٤٥ و ١٠٧ .

(٢) هو ابن اسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة ٤٥١ - ٥٣٣ هـ / ١٠٥٩ - ١١٣٨ وله ديوان شعر مطبوع بتحقيق د. السيد مصطفى غازي (الاسكندرية ١٩٦١) .

(٣) راجع في بيئة الأندلس الفتح ١ : ١٤٠ - ١٤٤ .

(٤) هنري بيريس مجلة الهلال ج ٢ ، السنة ٥٣ ، ص ١٩٦ .

ولكن وصف الطبيعة عند الرمادي بقي ضمن إطار الصورة فلم يفتح فيه أبعاداً جديدة بل بقي بمثابة الخلفية المضيئة لمجلس الخمر أو الحب . ومع انه أحياناً يتناول الوصف لذاته كوصف حمامة أو سحابة أو زهرة فإن اوصافه تفصيلية تصويرية لا تدخل حيز البوح النفسي والتعاطف والتماثل^(١) .

سادساً - يرى يونغ (Jung) ان الفن هو بمثابة تعويض نفسي ، فالمرادى يجسده الإنسان بالفعل يأتي الفن لتعويضه - إما احتواء لفائض ، أو بديلاً عما عجز عن تحقيقه بفعل . فإذا كان الأثر الفني شهادة الفنان عن واقعه الداخلي والخارجي فإن الناحية النفسية من هذه الشهادة بالغة الأهمية لأنها تعكس واقعاً ثالثاً هو مزيج لما يراه الشاعر في الخارج انعكاساً لما في نفسه . فالتناول الفني يتناول من أجل غاية أساسية هي أن يدفعه إلى الأمام وإلى أعلى . من هنا انطلق في تحليل بعض الرموز والصور التي تكررت في شعر الرمادي .

- أول ما يلوح للدارس ان شاعرنا كان مفتوناً بالجمال الجسدي وهذا ما جعله يلتفت أول ما يلتفت للوجه والجسم - فكثيراً ما يركز عليهما في اوصافه خاصة الوجه - وهذا الأمر جعله سريع الوقوع في الحب^(٢) .. وهذا يتضح أيضاً من قصة حبه «لخولة» . فالرمادي دائماً يبهه الجمال فيقف مشدوهاً عاجزاً عن الحراك^(٣) .

- وهذا الشعور العنيف الذي يجتاحه للحظات ينعكس في شعره بموقف ضعف فهو دائماً ذليل أمام المحبوب ، يصدر شعره عن عاطفة تودد وتذلل^(٤) . وموقف الضعف هذا ينعكس بإشارات جنسية أحياناً ، تعكس موقفاً سلبياً في الجنس هو الرديف لهذا الخنوع أمام المحب^(٥) .

(١) نستني من هذه القطعة رقم ٦ ، حيث أضفى على الورد حياة مشخصة وأقام مماثلة ومشاركة عاطفية بينه وبينها قائمة على موضوع الاغتراب .

(٢) القطعة ١١ البيتان ١ و ٢ .

(٣) القطعة ٣٨ .

(٤) المقطعات ٤٢ و ٥٤ و ٥٦ و ٥٨ و ١٠٣ .

(٥) القطعة ١٢٧ .

ونلاحظ إكثاره من وصف القلم والتفنن في تصويره^(١) وهذا عائد - فيما اعتقد - للوضع الاجتماعي فالرمادي يصدر في هذا ويعبر عن حالة حضارية لما كان لأرباب القلم من كتاب ووزراء من أهمية ومركز بالنسبة للمخلة في الأندلس ، ولما تميزوا به من سلطة وجاه عريض بالنسبة للهيئة الاجتماعية .

اما الظاهرة اللافقة للنظر في شعر الرمادي فهي اننا لا نجد فيه تديلاً أو لؤذاعاً في اللفظ أو أوصافاً وتفاصيل مجونية ينبو منها الذوق السليم . فنحن مع ما نجده في شعره من غزل في بالذكر - وقد شغل حيزاً واسعاً منه ، حتى اشعاره التي قالها في السجن وهو في أوج أزمة النفس - لم تشغله عن هذا الموضوع - أقول مع كل هذا لم نفع له على مواقف فجور وفحش كما نجد عند المشاركة أمثال أبي نواس وغيره من الخلعاء والمجان ممن لا يتسع المجال لتعدادهم هنا . هنا يقف الدارس متسائلاً هل ضاعت أشعاره المجونية مع ما ضاع من شعره وموشحاته ؟ أو ان شاعرنا لم يكن محققاً في حبه ووصاله - استتج هذا مما ذكرته سابقاً عن مواقف الضعف التي رأيت انه كان يقفها أمام المحبوب مع ما تعكسه من تودد وذل .

ولكن أحياناً يكون الشعر تعويضاً عن هذا النقص في الواقع فيتزع نحو النقيض ! هنا أقف عاجزاً عن الإجابة ولكنني استشهد ببيت له قاله في آخر قطعة من قطعه المجونية - على ندرتها - يقول^(٢) :

وما بي فخر بالفجور وإنما نصيب فجوري الرشف والشفشان^(٣) .

أودّ أخيراً أن أقف قليلاً عند القصيدة الكلاسيكية في شعر الرمادي كما تمثلت في قصيدته التي مدح بها القاضي أولاً لأنها أطول قصائد الديوان وثانياً لتفردا في النظم .

(١) راجع فهرست الموضوعات الشعرية .

(٢) القطعة ١٢٥ .

(٣) أحيل القارئ إلى الفصل الذي كبه د. إحسان عباس عن الشعر الأندلسي والأخلاق في كتاب «دراسات في الأدب الأندلسي» (الدار العربية للكتاب ، ليبيا - تونس ١٩٧٦) ص ٧ - ٣٤ .

لم يكن العربي المستعرب بالحضارة ليعد فصيحاً ولا كان كذلك المولدون في البيئة الأندلسية حيث انصبت الوان الحضارة وامترجت الأعراق . وإنما نظم هؤلاء الشعر وهم لم يطبعوا بالفصحى كما طبع الأوائل . هذا عدا عن ما ذكرناه من أن الشعر الأندلسي ظل يحذو حذو المشاركة . وقد حكم الرواة وعلماء اللغة أن الشعر الجاهلي هو الشعر العربي الفصيح واعتبروه المقياس الأعلى للقصيدة العربية ورجعوا تدريجياً إلى امرئ القيس واعتبروا انه كلما تقدم عهد الشعر كان أقرب إلى كمال البنية والصيغة وبما أن الأمويين توكأوا على الجاهليين ولزموا طريقتهم في نظم الشعر اعتبر العلماء ان الشعر الأموي أفضل من العباسي وخاصة المثلث الشهير جرير والفرزرق والأخطل ثم ذو الرمة والشعراء العذريين .

من هنا نجد ان الرمادي حين اراد ان يمدح القالي وهو علم من أعلام اللغة والرواية اضطر لكي يثبت شاعريته وتفوقه ان يلتزم هذا النوع من الشعر الكلاسيكي ولما انضم الرمادي إلى جماعة المستفيدين من القالي ودرس عليه أخذ عنه الكثير من الفاظ القدماء وطرق نظمهم فكان يعود إلى هذا القديم كلما أراد ان يخاطب أحداً من الطبقة الارستوقراطية أو يوجه شعره إلى المحافظين وبقي سيد الاختراع والتجديد حينما انطلق على سجيته واندع في الموشح الذي هو محاكاة للبيئة الجديدة وللعمامة من الشعب .

ونجده في قصيدته في مدح القالي يبتدئ بمقدمة غزلية ينحو فيها منحى العذريين فيجيد ثم يمهد للانتقال لمنظر الصيد بثلاثة أبيات هي تعزية لنفسه إذ بلغ من العمر سن الاكتهال وكثر لوم العذال . وفي منظر الصيد يبتدئ بذكر فرسه فيصّب في وصفها المعجم العربي في وصف الخيل مستعيناً بقاموس القدماء خاصة امرأ القيس ويحاول أن يضغط في أبياته كل مخزونه اللغوي وطاقته الشعرية فيبلغ غاية من التألق والتصوير المبدع . ثم ينتقل لوصف البازي فيجيد ويلتقط أدق الحركات التي تعكس الحالة النفسية عند البازي معبراً عن هذا بألفاظ محكمة ووصف رائع . بعد هذا ينتقل لوصف الكلب ويتابعه أيضاً في حركاته وسكناته بأبيات رائعة تعكس دقة الملاحظة والقدرة على الغوص والرسم :

ولربما اشم الصعيد بأنفه حيناً فقام له مقام دليل
متببع لطلابيه فكأنه في القبط يطلب ظلّه لمقيل .

ويمهد بيت انتقالي ليلتفت إلى السماء حتى تكتمل أبعاد اللوحة فيرسم
صورة السحاب والمطر ويستعمل فيها الألفاظ ذات الرنين والدوي الموسيقى .

وكأن عين الشاعر عدسة (كاميرا) تحيط بكل أبعاد المنظر فتلتقط لمعان
حبّات المطر على السندس الأخضر وانعكاس الشمس على هذا المنظر فيصف
الروض الذي اكتسى حلّة من الألوان والضياء من خلال موشور من اللون
والشفافية وأخيراً ينتهي إلى المدح وهو مدح بعيد عن المبالغة والتكلف . وينهي
قصيدته بيتين يؤكد فيهما انه لم يعرض للتنويل ولا رجاء نائلاً إنما حسبه «القرب في
التأمل» .

إذن نجد ان الرمادي قد بلغ في هذه القصيدة غاية من الإتقان والصنعة
فنسق الأبيات تنسيقاً واعياً يبرز صناعة تكتيكية فأنت عملاً ارادياً واعياً ،
واستخدم في كل جزء من موضوعات القصيدة كل مخزونه اللغوي وقدرته على
النظم . وفي رأيي ان هذه القصيدة مع قصيدته في السجن «هوا أن سجنني مانع
من وصاله» - هي من أجمل قصائد الديوان ، بل من القصائد الشعرية الخالدة .

وفي قطعة أخرى^(١) يغير على معاني ذي الرمة ويستعير الفاظه - ولا ننسَ ان
ديوان ذي الرمة كان من جملة الدواوين التي حملها القالي معه إلى الأندلس -
وهو في كل هذا يحتذي حذو المشاركة مبرزاً شاعريته أمام المحافظين وهذا ما عينته
إذ قلت انا نَمِيزُ في شعره خطين واضحين . وكنت أتمنى لو وصلنا من شعره
الكلاسيكي غير هذا التزر اليسير .

(١) الفطمان ٢٥ و ٢٦ ، (وأرى انهما من قصيدة واحدة) .

يقي أن أقف عند مقطوعتين تمثلان موقفه من الناس والحياة^(١). إذ نراه يحمل في نفسه مرارة شديدة - هو الذي أفنى عمره في الخمر محاطاً بالأصدقاء والخلان - وربما كانت هاتان القطعتان من نظمه المتأخر حينما بلغ العمر به أركله وانفض الناس من حوله بعد أن افتقر. فاسمعه يقول :

ذهب الوفاء فلا وفاء يرتجى تلقى الصديق من الوفا غريانا
يعطيك وداً صادقاً بلسانه ويجن تحت ضلوعه ألواناً

كما يصح الالماع إلى اكثاره من شكوى الفراق والبعد وهذا يعكس نفساً شفاقة مخلصة تحمل الود للأصدقاء وتتوجع أشد الوجع عند الرحيل^(٢).

ويمثل الرمادي بحق مفترقاً من مفترقات الشعر في الأندلس وذلك لعدة أسباب فهو أولاً - يمثل الموروث الشعري كما انتهى إليه عن الغزال وابن عبد ربه ويحيى بن هذيل ثانياً - كان من أوائل المخترعين والمجددين في فن الموشح وقد سبق الكلام على هذا. ثالثاً - بقي شعره يمثل التزعتين الكلاسيكية والشعبية وأجاد فيهما، رابعاً - كان من الذين ارسوا للوصف دعائم ثابتة وفتح فيه أبعاداً جديدة ستكامل مع ابن خفاجة فيما بعد. خامساً - اعتمد المقطوعات القصيرة التي تعبر عن مختلف مواقف حياته اليومية وواقعه الاجتماعي مما اتاح له حرية كبيرة كما كان سريع القول والبديهة مع اننا نجد آثار الصنعة في بعض مقطوعاته وقصائده. فهو في كل هذا يقف علماً من اعلام الشعر في الأندلس تفرد بطريقته في النظم، ويمثل اتجاهاً شعرياً سيجد امتداداً له من بعد، فهذا ابن بسام يقول عند ذكر الأديب ابي تمام غالب الملقب بالحجام: «وجدته قد سلك في الأوصاف طريقة الرمادي» كما نجد ان ابن العريف^(٣) قد أخذ لفظه ومعانيه في

(١) القطعتان ٨١ و ١٢٢.

(٢) راجع فهرست الموضوعات الشعرية باب «شكوى البعد».

(٣) الذخيرة، ٦ : ٨٢١.

بعض أبياته . كما نجد أن الأمير أرقم بن عبد الرحمن قد قرأ عليه في قرطبة^(١)
وكذلك أخذ عنه ابن عبد البر وروى عنه أبو بكر ابن الفرضي عدداً من قصائده .

(١) المغرب ٢ : ١٤ .

(شعر يوسف بن هارون الرمادي)

-١-

له في غلام ألغ من جملة أبيات : [الكامل]

١ - لا الرأء تطمُع في الوصال ولا أنا

الَهَجْرُ يَجْمَعُنَا فَحَنُّ سَوَاءُ

٢ - فإِذَا خَلَوْتُ كَتَبْتُهَا فِي رَاحِي

وَبَكَيْتُ مُتَجَبِّأً أَنَا وَالرَّأءُ

البيتان في الذخيرة ١ : ٣٠٨ والشريشي ٣ : ٢٨ وابن خلكان ٦ : ٩ و ٧ : ٢٢٧ ..

والمالك ١١ : ١٧٥ ، ونصرة النائر : ٢٤٠ وشنرات الذهب ٣ : ١٧١ .

-٢-

وقال : [مقارب]

١ - فليس كمن إِنْ تَسْلَهُمْ عَطَاءً

يَمْدُوا أَكْفَهُمْ لِلْعَطَاءِ

٢ - إِذَا جَنَّهُمْ بِالْمَدِيحِ انزَوُوا

كَأَنَّكَ تَأْنِيهِمْ بِالْهَجَاءِ

البيتان في التثبيات : ٢٥٣

-٣-

وقال : [منسرح]

١ - يَا ثَوْبَهُ الْأَزْرَقُ الَّذِي قَدْ

فَاتَ الْعِرَاقِيَّ فِي السَّنَاءِ

٢ - يَكَادُ وَجْهَهُ الَّذِي يَرَاهُ

يُكْسَى يَبَاضاً مِنَ الضِّيَاءِ

-١-

٢ - الذخيرة والشريشي فبكيت : نصرته النائر وابن خلكان ٦ : ٩ ، فقصت .

٣- كَأَنَّهُ فَيْكَ بِدُرِّ تَمٍّ يَقْطَعُ فِي زَرْقَةِ السَّمَاءِ

الآيات ١-٣ في التثنيات : ١٣٤

قافية الباء

-٤-

وقال : [كامل]

١- غُرُّ اللجينِ وفوقه _____

أصداغ عَقِيْبَانٍ لَوَاعِبُ

٢- تَوَجَّنَ مِنْهُ وَأُرْسِلَتْ

مِنْهُ إِلَى الْكُتُبِ الذَّوَابِ

٣- أَصْدَاغُهُنَّ مَعَ الذَّوَا

ئِب كَالْأَسَاوِدِ وَالْعَقَارِبِ

الآيات ١-٣ في التثنيات : ١٣١

-٥-

وقال : [مديد]

١- تَلْتُمُ الْأَوْتَارُ مِنْهَا بِنَانًا

يَعْدِلُ الْأَفْوَاهَ إِلَّا الرضابا

٢- تَبْقُ الْأَبْصَارُ مِنْ وَخِي صَوْتِ

تَحْسِبُ التَّرْجِيْعَ مِنْهُ انْتِهَابَا

٣- مَثَلَمَا تَطْرُقُ الْجَفُونُ اخْتِلَاجًا

أَوْ كَمَا شَقَّتْ بَرُوقُ سَحَابَا

الآيات ١-٣ في التثنيات : ١٠٤

-٥-

٣- في التثنيات : طار.

نزل أبو عمر يوسف بن هارون الرمادي على بني أرقم بوادي آش^(١) فقدم إليه فيما أكرم به طبق وردي، وكان في فصل الشتاء فاستغربه ثم أخذ منه وردة واحدة، وقال بديهة: [رمل]

- ١- يا خُدودَ الحورِ في إخْجالها
قَدْ علها حمرةٌ مُكْتَسَبَةٌ
 - ٢- اغْتَرَبْنَا أَنْتِ مِنْ بَجَّانَةٍ^(٢)
وَأَنَا مُغْتَرِبٌ مِنْ قُرْطُبَةٍ
 - ٣- واجْتَمَعْنَا عِنْدَ إِخْوَانِ صَفَا
بِالنَّدَى أَمْوَالَهُمْ مُتَّهَبَةٌ
 - ٤- عُصْبَةٌ إِنْ سِئِلَتْ عَنْ نِسْبَةٍ
فَالِإِلى أَرْقَمِهَا مُتَّسِبَةٌ
 - ٥- إِنْ لَتَمِي لَكَ قُودًا مَهُمٌ
ليس فيه فعله مستغربة
 - ٦- لاجْتِمَاعٍ فِي اغْتِرَابٍ يَتَنَّا
قَبْلَ الْمُغْتَرِبِ الْمُغْتَرِبَةِ
- الآيات ١-٦ في البديع: ١٢٢.

وقال في النار: [طويل]

- ١- ومما عجبني إلّا من الفُرسِ إنهم
لهم حِكْمٌ قد سِرْنَ في الشرق والغرب

(١) وادي آش: Guadix. في وادي جبل شلبر على بعد ٥٣ كيلومتراً إلى الشمال الشرقي من غرناطة (بروفنسال ١١٢).

(٢) بجانة: Pechina، في شرق الأندلس في منطقة أرش اليمن على بعد عشرة كيلومترات إلى الشمال من المريه Almeria. (بروفنسال ٣٧).

- ٢ - لَرَكْهُمُ أَنْ يَجْعِدُوا نَارَ زِينٍ
ونَارُ هَوًى مِنْهَا تَوْقُدُ فِي قَلْبِي
- ٣ - وَمَا بِي تَحِيْبُ السِّذْنُوبِ إِلَيْهِمْ
وَلَكِنْ حُسْنَ الذَّنْبِ عُدْرٌ لَدَى الذَّنْبِ
- ٤ - وَأَحْبَبُ بَهَا نَاراً تَوْقُدُ لِلْقُرَى
حَلَالاً لِأَهْلِ الْأَرْضِ حِجْراً عَلَى الصَّبِّ
- ٥ - وَمَا حَرَّ تِلْكَ النَّارِ إِلَّا سَلَامَةٌ
وَبَرْدٌ لَدَى النَّارِ الَّتِي أَوْدَعَتْ قَلْبِي
- الآيات ١-٥ في التَّشْبِهَاةِ ١٦٩-١٧٠.
- ٨-

وقال : [طويل]

- ١ - لِيَالِي يَمِينِي تَقْبِضُ الْكَاسَ مَرَّةً
وَأُخْرَى لَهَا قَبْضٌ عَلَى نَهْدِ كَاعِبٍ
- ٢ - نَهْدٌ كَتَفَّاحِ اللَّجِينِ كَأَنَّهَا
تَدْوِيرُهَا قَدْ أَفْرَغَتْ فِي قَوَالِبِ
- البيان في التَّشْبِهَاةِ ١٣٩-١٤٠.
- ٩-

وقال في أم الحسن^(١) : [طويل]

- ١ - وَخِرْسَاءُ إِلَّا فِي الرِّيعِ فَاِنَّهَا
نَظِيرَةُ قُسٍّ فِي الْعُصُورِ الـذَّوَاهِبِ
- ٢ - اِنَّ تَمْدَحُ النُّوَارَ فَوْقَ غُصُونِهَا
كَمَا يَمْدَحُ الْعِشَاقُ حُسْنَ الْحَبَائِبِ
- ٣ - تُبَدِّلُ الْحَانَأَ إِذَا قَبِلَ بَدَلِي
كَمَا بَدَّلَتْ ضَرْباً أَكْفُ الضَّوَارِبِ

(١) أم الحسن : هي الطائر الذي يعرف عند المشاركة باسم «الحون».

- ٤ - تُغْنِي عَلَيْنَا فِي عَرُوضِنَ شَعْرَهَا
ولكنَّ شِعْراً فِي قَوَافٍ غَرَائِبِ
٥ - إِذَا ابْتَدَأْتَ تَشْدُكَ رَجْزاً وَإِنْ تَقْلُ
لَهَا بَلَدِي تُشْدُكَ فِي الْمُتَقَارِبِ
٦ - وَلَيْسَ لَهَا تِيَهَ الطَّرَاءُ^(١) بِصَوْتِهَا
ولكن تُغْنِي كُلَّ صَاحٍ وَشَارِبِ

الآيات ١-٦ في التثنيات : ٥٥-٥٦

والآيات ١-٣ ، في سرور النفس : ٩٩

مسوبة لابن عبد ربه .

-١٠-

وقال يصف السوسن : [خفيف]

- ١ - سَوَسْنٌ كَالسَّوَالِفِ الْبَيْضِ لَاحِتٍ
لِمُحِبٍّ مَتِيمٍ مِنْ حَبِيبِ
٢ - قَدْ أَعَارَتْ عُيُونُنَا كُلَّ حُسْنٍ
وَأَعَارَتْ أَنْوَفُنَا كُلَّ طِيبِ
٣ - بَعْضُهَا عَاشِقٌ لِبَعْضٍ بَعْضُ
لِمُحِبٍّ وَبَعْضُ لِّلْمُحِبِّوبِ
٤ - فَالْحَبِيبُ الْمُبِضُّ مِنْهَا إِذَا أَصْفَرَّ سِوَاهُ أَصْفَرَارَ صَبٍّ كَثِيبِ
٥ - لَهُمَا ثَالِثُ أَنْوَافٍ كَوَاشِ
قَامَ يَحْكِي هَوَاهُمَا كَالْخَطِيبِ

(١) الطَّرَاءُ : الغرباء ، ولعل الرمادي يفهم بهذا المعنيين الوافدين على الأندلس أمثال زرياب وأبنائه

وبناته في عصر سابق . راجع التثنيات حاشية ١ و ٢ ص ٥٥ .

وهذا ترجيح معقول لولا أن الراء من « الطراء » تعجيء مخففة ، مما قد يشير إلى أن اللفظة قد تعني شيئاً آخر .

٦- فهما وهو في جميع المعاني

کحیبِ وعــاشقِ ورقیبِ

الآيات ١-٥ في البديع ١٣١.

قافة التاء

- 11 -

وقال : [طویل]

١- وإني لأغضى الطرف عنك جلاله

وَحَوْفًا عَلَى خَدِّكَ مِنْ لِحْظَاتِي

٢- ولو أني أهملت عني بأن ترى

سَنَّاكَ لِحَالَتُ دُونَهَا عِبْرَانِي

٣ - رَأَيْتُ وَشَاةَ الْكَاشَعِينَ أَبْعَاداً

ولكن دمعى من عديد وشأتى

٤ - زعمتِ بآني حلتُ عنك ولم أكنْ

أَعْيَنِكَ فِي بَيْ فِي حَمْرَاتِي

٥ - وهل أنا الطالب لميتي

إذا حلتُ عمن في يديه وفاتي

الآيات ١-٥ في التيمّة ٢ : ١٠١.

- ۱۲ -

وقال : [خفيف]

١ - اشرب الكاس يا نصير ومات

إِنَّ هَذَا الْهَارَ مِنْ حَسَنَاتِي

- ۱۲ -

١ - ياقوت : أدر الكأس .

- ٢ - يَا بَابِي غُرَّةٌ تَرَى الشَّخْصَ فِيهَا
فِي صَفَاءٍ أَصْفَى مِنَ الْمِرَاقِ
- ٣ - تُسْرِعُ النَّاسَ نَحْوَهَا بِازْدِحَامِ
كَازْدِحَامِ الْحَجِيجِ فِي عَرَفَاتِ
- ٤ - هَاتِهَا يَا نَصِيرُ إِنَّا اجْتَمَعْنَا
بِقُلُوبٍ فِي السُّبْحِ مُخْتَلِفَاتِ
- ٥ - إِنَّمَا نَحْنُ فِي مَجَالِسٍ هِيَ
نَشْرَبُ الرَّاحَ ثُمَّ أَنْتَ مُوَاتِ
- ٦ - فَإِذَا مَا انْقَضَى دَنَانٌ عَلَى اللَّهِ
وَاعْتَمَدْنَا مَوَاضِعَ الصَّلَوَاتِ
- ٧ - لَوْ مَضَى الدَّمَرُ دُونَ رَاحٍ وَقَصْفِ
لَمَدَدْنَا هَذَا مِنَ السَّيِّئَاتِ
- الآيات ١-٧ في المطمح ٧١-٧٢ وبالقول ٢٠ : ٦٣-٦٤ والفتح ٤ : ٣٨ والبيان ٢ و ٣ في
التشبيهات : ١٣٢ .

قافية الناء

-١٣-

وقال : [طويل]

- ١ - خُلُوفٌ^(١) مِنَ الرِّيحَانِ رَاقَتْ كَمَا نَهَا
وَإِنْ حَسُنَتْ فِي لَحْظِنَا لِمَمٍّ شَعَتْ

(٢) التشبيهات : بَابِي صفحة .

٣ - بالقول : تَبَعِرُ التشبيهات : يَتَرَعُ ، النفع : تَتَرَعُ .

٤ - المطمح : لِقُلُوبِ .

٥ - بالقول : فَإِذَا مَا انْقَضَتْ دَيَانَةُ ذَا اللّهُوَ ، النفع : فَإِذَا مَا انْقَضَتْ دَنَانَةُ ذَا اللّهُوَ .

٦ - بالقول : لَوْ مَضَى الْوَقْتُ .

(١) الخلوف : الوردة التي تَطْرَأُ فِي غَيْرِ أَوَانِهَا .

-١٤-

وقال في صحيفة : [رمل]

- ١ - وترى الأحرفَ في أسطارها
لاصقٌ بعضٌ وبعضٌ مُفَرَّجٌ
 - ٢ - فترى لاصقها مُعْتَقاً
وترى المفروجَ ثغراً بفلج^(١)
 - ٣ - كاقترانِ الدرِّ تستخرجُه
فكرٌ غواصةٌ والذهنُ لُجٌ
 - ٤ - وسوادٌ في بياضٍ قد حكى
سودَ خيلانٍ بوجهِ ذي نَعَج^(٢)
- الآيات ١ - ٤ في النشيهات : ٢٣٢ .

-١٥-

وقال من قصيدة يمدح فيها العارض أحمد بن سعد^(٣) ، بعد وصف سحابة

ورعد وبرق : [رمل]

- ١ - كستِ الأرضَ بساطساً رائقاً
بطنُها سداً والأرضَ نَسَجٌ
- ٢ - أخرجت أسرارها إذ أخرجت
ربَّ سرٍّ أخرجَ الصدرَ خرجٌ

(١) الفلج في الثغر تباعد الاسنان .

(٢) النعج : الايضاض الخالص .

(٣) أعتقد انه أحمد بن سعد الجعفري صاحب الشرطة العليا زمن الحكم المستنصر ، عزل سنة

٣٦٤ هـ / ٩٧٤ م ، يوم السبت لسبع بقين من رمضان . لعب عليه .

راجع المقتبس : ٤٤ و ٤٦ و ١٣٣ و ١٨٤ و ٢٢٨ (ط . دار الثقافة) .

٣- كمحبٌ ضاق وجهداً صدره

فبدأ ما كان في الصدر اعتلج

٤- صاح إن يبهك وجهه حسن

فليكن وجهه الرئيس المبهج

٥- أعرسَ الروضُ ومن قيناته

أُم من خالف في الاسم السمج^(١)

٦- تغنى أولاً في رجز

فإذا امتدت تُغني في الهزج

ثم دخل المدح فقال :

٧- وكانَ الروضَ من خطَّ أبي

بكر العارضِ وشي ودُبج

الآيات ١-٧ في البديع : ١٠.

-١٦-

وقال : [طویل]

١- عزمتَ على قتلي بغير تحرج

شجى بك حتى تقتلَ الهائمَ الشجي

٢- ولم يبدِ سري فيك رأي . وإنما

تبلى فراراً من حشى متوهج

٣- نحولي ودعني دبجاً وجنني بما

رأت مقلتي من خدك المتدبج

٤- بهاراً ودراً هبتَ الريحُ فوقه^(٢)

بقرو فغطتْ وردهُ بالبنفسج

الآيات ١-٤ في البيمة ٢ : ١٠١-١٠٢.

(١) قيناته مغنياته واحدهن قينة . ومن خالف في الاسم السمج أراد أم الحسن لأن الحسن ضد السمج .

(٢) البهار : هو ما يعرفه المشاركة بالترجس .

قال ابن عبد البر انشدني أبو عمر يوسف بن هارون لنفسه : [مخلع البسيط]

- ١ - بَحْتُ بِحَبِّي وَلَوْ غَرَامِي
يَكُونُ فِي صَخْرَةٍ لِبَاحَا
 - ٢ - ضَبَعْتُمُ الرُّشْدَ مِنْ مَحَبٍّ
لَيْسَ يَرَى فِي الْهَوَى جُنَاحَا
 - ٣ - لَمْ يَسْتَطِعْ حَمَلُ مَا يَلَاقِي
فَشَقَّ أَثْوَابُهُ وَصَاحَا
 - ٤ - مَحِيرَ الْمُقْلَتَيْنِ قَسَمْتُ لِي
هَلْ شَرِبْتُ مُقْلَتَاكَ رَاحَا
 - ٥ - نَفْسِي فَدَى لَمَّةٍ وَخَدٌ
قَدْ جَمَعَا اللَّيْلَ وَالصَّبَاحَا
 - ٦ - وَعَقْرَبٍ سُلِّطَتْ عَلَيْنَا
تَمَلُّ أَكْبَادَنَا جِرَاحَا
 - ٧ - قَدْ طَارَ مِنْ شَوْقِهِ فَوَادِي
فَصَارَ شَوْقِي لَهُ جَنَاحَا
- الآيات ١-٧ في بهجة المجالس ٢ : ١٥.

وقال : [طويل]

- ١ - تَرَى فِي الْعَالِي عِنْدَهُ مَا يَزِينُهَا
وَتَبْصُرُ فِيهَا عِنْدَ قَوْمِ فُضَائِحَا

- ٢ - متى يحلّ منهم درهمٌ في ضرورةٍ
أقاموا عليه في الحلالِ النواحي
- ٣ - إقامَة عبدِ الله في كلِّ ليلةٍ
سماعاً على ما صار في اليوم مانحاً
- ٤ - بذهنٍ كأنَّ النارَ منه تولّدتُ
وحسنٍ وقارٍ يعدلُ الطّودَ راجحاً
- ٥ - وما هو إلّا البحرُ علماً ونائلاً
وإنَّ زاد فيه أنّه ليس مالحاً
- ٦ - ومن يتعاطَّ وصفَ ما فيه كله
كمن يتعاطى يقطعُ البحرَ سابحاً
- الآيات ١-٦ في التّشبيّهات ٢٥١.

-١٩-

وقال : [خفيف]

- ١ - وتنعّتُ في حدودِ صَبَاحٍ
زائداتٍ على بَيَاضِ الصَّبَاحِ
- ٢ - صارَ فيها الخيلانُ في الوردِ شَبَاحاً
للغوالي في أحمرِ التُّفَّاحِ
- البيان في التّشبيّهات : ١٣١.

-٢٠-

وقال : [خفيف]

- ١ - قد صَحَوْنَا على الشَّرَابِ على فَرٍّ
طِ اشتياقٍ إليهِ إذْ أنتَ صاحِر
- ٢ - غيرَ آتِي عَوْضَتُ مَنْ شَرِبَ كَاسِي
قهوةَ الرِّبْقِ في كُؤُوسِ الأَقْصَاحِي

٣- ما فجعنا بالراح كناساً بكأسٍ
من ثغورٍ فيهن راح كراح
الآيات ١-٣ في التثنيات : ١٣٧.

-٢١-

وقال في حمامة : [وافر]

- ١- أذات الطوق في التغريد أشهى
إلى أذني من الوتر الفصيح
- ٢- إذا هتفت على غصنٍ رفيعٍ
بنوح أو على غصنٍ مريح^(١)
- ٣- تضمُّ عليه منقاراً ونحراً
كما خرَّ الفجيعُ على الضريح
الآيات ١-٣ في التثنيات : ٥٤.

قافية الدال

-٢٢-

وقال بفضل الورد على سائر الأنوار : [سريع]

- ١- للآسِ والسوسنِ والياسمينِ الغض والخيري فضلٌ شديداً
- ٢- سادت به الروضُ ومن بينها
وبينَ فضلِ الوردِ بونٌ بعيد
- ٣- هل لك في الآسِ سوى شمةٍ
تطرَّحه من بعدها في الوقود

(١) المريح : الذي أصابه الريح .

- ٤ - والوردُ إنْ يذبلُ ففي مائه
نسيمُ ضمِّ الألفِ بَعْدَ الصدودِ
- ٥ - والسَّوءُ في السوسنِ عمام وفي
ساعةٍ سوء قد تُزارُ اللحدود
- ٦ - والياسمينُ الياسُ في بدئه
فهو لمن يَطْمَعُ همٌ عتيد
- ٧ - أحلَّ بالخيري خُلُقٌ كَخُلُقِ اللصِّ يستيقظُ بَعْدَ الهجود
٨ - فالوردُ مولى الرّوض لكنه
- في قدره عبْدُ لوردِ الخدود
الآيات ٨-٩ في التّشبيّهات : ٥١-٥٢.

-٢٣-

وقال : [مخلع البسيط]

- ١ - انظر إلى روضِ ياسمينٍ
لم يَرِدِ الوردُ وهو واريّ
- ٢ - كأنَّه عِدَّةٌ وَلَوْنًا
أَكْفُ حُورٍ بلا سَوَاعِدُ
- البيتان في البديع : ٩١.

-٢٤-

وقال : [طويل]

- ١ - وَصَدُغِينَ كَالثُّونِينَ كَاللَّيْلِ عَقْرِبَا
على ورقٍ إنْ يَلْقَ لحظاً تعسجدا
- ٢ - وشعرٍ لو أنَّ اللَّيْلَ يُكْسِي سوادهُ
لِسارٍ، وبدرُ التّمِّ في اللَّيْلِ، ما اهتدى
- البيتان في التّشبيّهات : ١٣٠

وقال : [طويل]

- ١ - وَيَهْمَاءَ مِثْلَ الْبَحْرِ خِرْقَاءَ لَا تَرَى
سَيْلًا بِهَا يَهْدِي فَبِالظَّنِّ يَهْدِي
- ٢ - تَرَى الرِّكْبَ فِيهَا مِنْ سُرىَ فَوْقَ عَيْسِهِمْ
لَغَيْرِ إِلِهِ رَاكِعِينَ وَسُجَّداً
البيتان في النشيهات : ١٧٦ .

وقال : [طويل]

- ١ - تَرَاهَا بِغَيْرِ الْآلِ كَالْبَحْرِ سَاكِنًا
فَإِنْ كَانَ آلٌ خَلَّتْهَا الْبَحْرَ مُزِيدًا
البيت في النشيهات : ١٧٨ .

وقال : [طويل]

- ١ - أَرَى سَكْرَاتٍ لِلسَّراجِ كَأَنَّهُ
عَلِيلٌ هَوَى فَوْقَ الْفَرَّاشِ يَجُودُ
- ٢ - أَرَأَيْبُهُ حَتَّى إِذَا قَلْتُ قَدْ مَضَى
تَتَوْبُ إِلَيْهِ نَفْسُهُ فَتَعُودُ
- ٣ - وَأَمْرُهُ ضَوْءُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهُ
يَرَى فِي اجْتِمَاعِ الْآلَفِينَ حُودُ
الآيات ١-٣ في النشيهات : ١٧٠ .

وقال في فصد : [سريع]

- ١ - أَبْكَيْتَ عِرْقًا دُمُّهُ أَحْمَرُ
كَدَمْعٍ مَنْ يَكِي مِنَ الْوَجْدِ

٢ - قامت ذراعُك منك بالعين والدَّمْع وقام الطُّسْتُ بالخذ
البيان في التثنيات : ٢٠١ .

-٢٩-

وقال : [وافر]

- ١ - وشكوى الصبِّ من ألمٍ شديديٍّ
وَشِدَّةٌ ضَمَّ رُمَّانِ النُّهْدِ
٢ - جُومٌ كالمياه يَضُمُّ منها
إذا اعتنقتْ نهوداً كالحديد
البيان في التثنيات : ١٤٠ .

-٣٠-

وقال : [وافر]

- ١ - كَانَ الكُتْبَ أَجِيَادُ الغواني
تَبَدَّتْ من سطورٍ في عُقُودٍ
٢ - كَانَ سَطُورَها جَزَعٌ^(١) بهيمٌ^(٢)
بدت فيه معانٍ من فريدٍ^(٣)
البيان في التثنيات : ٢٣٤ .

-٣١-

وقال : [سريع]

- ١ - كَأَنَّمَا الملقِيُّ في علكها
من خُصلٍ اللحية من زُبْدٍ

(١) الجزع : هو الخرز .

(٢) البهم : الأسود .

(٣) الفريد : المقد .

٢ - يقيّد [...] عشونهُ^(١)

٣ - ما يخطرُ الطائرُ في جَوْهِ
من وسخٍ فيه بلا قيّد

٤ - فينمّا الحائِثُ في جَوْهِ
الآ هوى فيها من الهيد^(٢)

مُمتنعاً إذ صار في الأبيدي
الآيات ١ - ٤ في النشيهات : ٢٦٢.

-٣٢-

وقال : [كامل]

١ - فَقَدْتُ دموعي بوسفاً في حُسْنِهِ
فقدوتُ يعقوباً بشدةٍ وجَدِهِ

٢ - وعيتُ مما قد لقيتُ من البكا
حتى مَسَحْتُ على الجفونِ يَرْدُو
اليتان في المطمح : ٧٤.

-٣٣-

وقال : [خفيف]

١ - مقلتي ضُرَجْتُكَ بالتوريّد

٢ - هذه العينُ ذنبها ما ذكرنا
فدعي لي قلبي ومنها استقيدي

٣ - لو تردت بحجة العين ماذا
أيّ ذنبٍ لقلبي المعمود

لم تعاقب بالدمع والتسهد

(١) العشون : في اللجة ما نبت على الذفر وتحت سفلأ.

(٢) الهيد : الخوف والفرع.

- ٤- بلغ الياسمين في القدر ان قد
لف من خبدها بورد نضيد
٥- كل شيء أتوب عنه ولا توبة لي من هوى الحسان الغيد
٦- من لمعانٍ منهن غير طليقٍ
وسقيمٍ منهن غير معود
٧- شهدت أدمعي بوجددي وزورن لساني إذ خانه مجلودي
٨- أيها اللئيمي على الحب مهلاً
هل تلام الحمام في التغريد
الآيات ١-٨ في المطمح ٧٣ و ٧٤.

-٣٤-

وقال : [مقارب]

- ١- خيال لمن حال عن عهدِهِ
أتاني ومسا كنت في وعسدهِ
٢- تمادى إلى الوصل حتى أتى الصباحُ فعاد إلى ضدهِ
٣- كأنني قد بُت في شعرهِ ال
أحم وأصبحت في خدهِ
الآيات ١-٣ في التثبيات : ١٦٢.

قافية الراء

-٣٥-

وقال يصف النيلوفر : [منسرح]

- ١- إذا سقى الله روضةً مطراً
فخصَّ بالسقي كلَّ نيلوفر

- ٢ - تَسْرَ أَوْرَاقَهُ زَمْرَدَةً
 لَيْلاً وَعِنْدَ النَّهَارِ لَا تَسْرَ
 ٣ - خَافَتْ عَلَيْهِ اللَّصُوصَ فَاشْتَمَلَتْ
 عَلَيْهِ لَيْلاً مِنْ خَوْفٍ أَنْ يَظْهَرَ
 ٤ - إِذَا الزَّنَابِيرُ مِنْ مَغَالِقِهِ
 لَمْ تَحْفَظْ فِيهِمَا تَقْبِيرًا^(١)
 ٥ - كَانَ أَجْفَانُهُ جَفُونَ الَّذِي
 أَهْوَاهُ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْهَرَ
 ٦ - كَانَهَا كَوْسُ فِضَّةٍ فُرِشَتْ
 قِيَمَانَهَا بِالزَّمَرِدِ الْأَخْضَرِ
 ٧ - تَنَعَّمَ فِي حُسْنِهِ وَنَكِهْتَهُ
 فَانَّتْ فِي مَنْظَرٍ وَفِي مَخْبَرِ
 الْآيَاتِ ١-٧ فِي الْبَدِيعِ : ١٤٢ .

-٣٦-

وقال : [بسيط]

- ١ - يَا حَبَاذَا الْفَلَجُ الْمَسُولُ رِيْقَتُهُ
 وَكُلُّ حَرْفٍ بِهِ مِنْ لَفْظِهِ خَطَرًا
 ٢ - تَغْرُ كَحَقٍّ بِهِ الدُّرُّ النَّفِيسُ غَدَا
 مَلَانَ مَنْسِهِ فَنَظُومًا وَمُشْتَرَا
 ٣ - يُجَاوِزُ النَّطْقُ حُسْنَ الثَّغْرِ مُتَبَدِّأً
 كَانَهَا دُرُّ قَدْ أُرْسَلَتْ دُرًّا
 الْآيَاتِ ١-٣ فِي التَّشْبِيهَاتِ : ١٣٧ .

(١) الزنابير جمع زنبور وهي النحل وإنما عني بالبيت انفلاق أوراقه ليلاً وقصد النحل دون غيرها لأن النيلوفر يسمى قاتل النحل لطلبها أبداً كل ما داخل أوراقه فربما فعلت ذلك وقت انفلاقه فامتنعت من الخروج .

وقال : [كامل]

- ١ - وإذا أَرَادَ تَتَرَّمُهَا^(١) فِي رَوْضَةٍ
أَخَذَ الْمَرَاةَ بِكَفِّهِ فَأَدَارَهَا
البيت في الذخيرة ٤ : ١٢٠ وفي الشريشي ٤ : ٧٨ .
-٣٨-

وقال : [بسيط]

- ١ - قالوا اصطبر . وهو شيء لستُ أَعْرِفُهُ
من ليس يعرفُ صَبْرًا كَيْفَ يَصْطَبِرُ
٢ - أوصى الخَلِيَّ بَأَن يَغْضِي المُلَاحِظَ عَنْ
غُرِّ الوجوه فَنَفِي إِمَالِهَا غُرُ
٣ - وفاتنِ الحَسَنِ قَتَالَ الهَوَى نَظَرْتُ
عَيْنِي إِلَيْهِ فَكَانَ المَوْتُ والنَظَرُ
٤ - ثم انتصرتَ بَعِينِي وَهِيَ قَاتِلَتِي
مَاذَا تَرِيدُ بِقَتْلِي حِينَ تَتَصَبَّرُ
٥ - يَا شَقَّةَ النَفْسِ وَاصِلَهَا بِشَقَّتِهَا
فَإِنَّمَا أَنَفْسُ الأَعْدَاءِ تَهْتَجِرُ
٦ - ظَلَمْتَنِي ثُمَّ إِنِّي جِئْتُ مَعْتَذِرًا
بِكَفِّكَ أَنِّي مَظْلُومٌ وَمَعْتَذِرُ
الآيات ١ - ٦ البقية ٤٨٠ والجذوة ٣٤٨ ، والمغرب ١ : ٣٩٤ .
-٣٩-

وقال في الخيري من قصيد بديهي : [بسيط]

- ١ - انْظُرْ غَرَائِبَ للخَيْرِيِّ ظَاهِرَةً
عِنْدَ الظَّلَامِ وَعِنْدَ الصُّبْحِ تَسْتَرُ
- ٣٧ -

١ - الشريشي : فتنزها .

٢- كَأَنَّهُ سَارِقٌ طَيِّباً تَفَرَّقَ فِي الظُّلُمَاءِ فَهُوَ بِنَمِّ الرِّيحِ مُشْتَهَرٌ
البيتان في البديع : ١٠٩ .

-٤٠-

وقال : [بسيط]

- ١- فِيهَا مَجَالِسُ مِثْلُ الْحَوَرِ قَدْ فُرِشَتْ
فِيهَا الرِّيَاضُ وَلَمْ يَحُلْ بِهَا مَطَرٌ
 - ٢- إِلَى سَطَوَحٍ تَرَى إِفْرِيزَهَا^(١) شَرْقاً
مِثْلَ الْمَرَاثِي يُرَى فِي مَائِهَا الصُّورُ
 - ٣- كَأَنَّمَا خَفِرَتْ مِنْ طَوْلٍ مَا لُحِظَتْ
فَقَدْ تَعَدَّى إِلَى أَبْهَائِهَا الْحَفَرُ
 - ٤- وَقَبْلَهُ مَالَهَا فِي حَسْبِهَا ثَمَنٌ
لَوْ أَنَّهُ فِيهَا الْعِزُّ وَالْعُمَرُ
 - ٥- كَأَنَّمَا فُرِشَتْ بِالْوَرْدِ مُتَصلاً
فِي الْفُرَشِ فَاتَّخَذَتْ مِنْهُ لَهَا أَزَرَ
 - ٦- كَأَنَّمَا ذُعِرَتْ مِنْ خَوْفٍ سَقَطَهَا
فِي بَحْرِهَا فَبَدَا فِي لَوْنِهَا الذُّعْرُ
 - ٧- بَحْرٌ تَفْجَرُ مِنْ لَبْيَيْنِ مُلْتَطِمٌ
يَا مَنْ رَأَى الْبَحْرَ مِنْ لَبْيَيْنِ يَنْفَجِرُ
- الآيات ١-٧ في التشبيهات : ٧٢ .

-٤١-

وقال : [طويل]

- ١- وَلَمْ يَتَّقَ لِي إِلَّا جُسَيْمٌ كَأَنَّهُ
خَفِيٌّ سَرَارٍ فِي الْجَوَانِحِ مُضْمَرٌ
- البيت في التشبيهات : ١٦٥ .

(١) الإفريز: الطَّنْفُ (معرب).

وقال حين سجن يخاطب الموكل باب السجن في شأن غلام من أولاد
العبيد : [طويل]

- ١ - حَيْسُكَ مِمَّنْ أَتْلَفَ الْحُبُّ قَلْبَهُ
ويلدعُ قلبي حرقَةً دونها الجمرُ
 - ٢ - هَلالٌ وفي غير السماءِ طُلُوعُهُ
ورثمُ ولكن ليس مَسَكَنُهُ القَفْرُ
 - ٣ - تَأَمَّلْتُ عَيْنِهِ فحَامِرِي السُّكْرِ
ولا شكَّ في أَنَّ العيونَ هي الخمرُ
 - ٤ - أَنَا طِقُهُ كَيْمَا أَقُولُ وَإِنَّمَا
أَنَا طِقُهُ عَمْدًا لِيَتَثَرَّ الدَّرُّ
 - ٥ - أَنَا عَبْدُهُ وَهُوَ الْمَلِكُ كَمَا اسْمُهُ
فلي منه شطرٌ كاملٌ وله الشطرُ
- الآيات ١-٥ في المطمح : ٧٤ ، والنفع : ٤ : ٤٠ .

وقال في وصف سحابة ممطرة انسحبت على الربى ونقطت وجوه
الغدران : [طويل]

- ١ - وسارية كالليل لكن نجومها
على إثر ما يطلعن فيها غوائرُ

- ١ - في النفع : جليك .
- ٤ - في النفع : كَيْمَا يَقُولُ .

- ٢ - فلما استدارت في الهواء كأنها
عُقابٌ، متى ما يخفق البرقُ، كاسرُ
- ٣ - وشمت دوانها الرُبى بأنوفها
كما شمَّ أكفَال العذاري الضفائرُ
- ٤ - هَوَتْ مثلما تهوي العقابُ كأنها
تخافُ فواتَ المحل فهي تبادرُ
- ٥ - كأن انتثارَ القطرِ فيه ضوابطُ
تُدارُ على الغُدران منه دوائرُ^(١)
- الآيات ١ - ٥ في النشبهات : ٣٨ و ٣٩ ، والآيات ٤ ، ٣ ، ٥ في المرقصات : ١٤ والذرة المضيئة ٦ : ٥٧٥ والمسالك : ١٧٦ .

-٤٤-

وقال : [طويل]

- ١ - وجارية جري السفين توقفها الرياح ولكن في الهواء غديرها
- ٢ - رأيت بأحشاء البحور سفينها
وتلك سفين في حشاهما بحورها
- البيتان في النشبهات : ٣٨ .

-٤٥-

كان الحكم المستنصر قد رام قطع الخمر في الاندلس وأمر بإراقها وتشدد في ذلك ، وشاور في استئصال شجرة العنب من جميع أعماله ، فقبل له إنهم يعملونها من التين وغيره ، فتوقف عن ذلك . وفي أمره بإراقة الخمر في سائر الجهات يقول الرماذي : [وافر]

-٤٣-

٣ - في المرقصات والمسالك : تسم ؛ وفي المرقصات : أذيال العروس .

٤ - في المرقصات والمسالك : يهوي .

٥ - في المرقصات : انتشار .

(١) قال ابن سعيد : اسم اليكار عند أهل الاندلس الضابط .

- ١ - يَخْطُبُ الشَّارِبِينَ يَضِيقُ صَدْرِي وَتَرْمِضُنِي بِلَيْتِهِمْ لَعَمْرِي
- ٢ - وَمَنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ عَشَّاقٍ أَصِيبُوا بِفَقْدِ حَبَائِبٍ وَمُنَا يَهْجُرُ
- ٣ - أَعْشَاقَ الْمُدَامَةِ إِنْ جَزَعَتْ لَفَرَّقَتْهَا فَلَيْسَ مَكَانَ صَبْرٍ
- ٤ - سَعَى طَوْلَابُكُمْ حَتَّى أُرِيقَتْ دِمَاءٌ فَوْقَ وَجْهِ الْأَرْضِ نَجْرِي
- ٥ - تَصَوَّعَ عَرَفُهَا شَرْقًا وَغَرْبًا وَطَبَقَ أَفْقَ قَرْطَبَةِ بَغْلَرٍ
- ٦ - فَكُنْ لِلْمُسْفَحِينَ لَهَا بِسْفَحٍ وَمَا سَكَّتْهُ مِنْ ظَرْفٍ بِكَسْرِ
- ٧ - وَلِلْأَبْوَابِ إِحْرَاقًا إِلَى أَنْ تَرَكْتُمْ أَهْلَهَا سَكَّانَ قَفْرِ
- ٨ - تَحْرِيتُمْ بِذَلِكَ الْعَدْلَ فِيهَا بِزَعْمِكُمْ فَإِنْ يَكُ عَنْ تَحْرِ
- ٩ - فَإِنْ أَبَا حَنِيفَةَ وَهُوَ عَدْلٌ وَفَرَّ عَنِ الْقَضَاءِ مَسِيرَ شَهْرِ
- ١٠ - فَقَبِيهِ لَا يُدَانِيهِ فَقَبِيهِ إِذَا جَاءَ الْقِيَاسُ أَنَّى بُدُرُ
- ١١ - وَكَانَ مِنَ الصَّلَاةِ طَوِيلَ لَيْلٍ يُقَطِّعُهُ بِلَا تَغْيِضٍ شَفْرِ
- ١٢ - وَكَانَ لَهُ مِنَ الشَّرَابِ جَارٌ بِوَأَصْلٍ مَغْرِبًا فِيهَا بِفَجْرِ
- ١٣ - وَكَانَ إِذَا انْتَشَى غَنَى بِصَوْتِ الْمُضَاعِ بِسَجْنِهِ مِنْ آلِ عَمْرُو

- ١٤ - « أَضَاعُونِي وَايَّ فَتَى أَضَاعُوا
 لِيَوْمَ كَرِهَهُمْ سِدَادِ نَغْرٍ »^(١)
- ١٥ - فَغَيَّبَ صَوْتَ ذَاكَ الْجَسَارِ سَجْنُ
 وَلَمْ يَكُنِ الْفَقِيهُ بِذَاكَ يَذْرِي
- ١٦ - فَقَالَ وَقَدْ مَضَى لَيْلٌ وَثَانِ
 وَلَمْ يَسْمَعْهُ غَنَى لَيْتَ شِعْرِي !
- ١٧ - أَجَارِي الْمُؤْنِسِي لَيْلًا غِنَاءً
 لِيُخَيِّرَ قَطْعُ ذَلِكَ أَمْ لِيُشْرَ
- ١٨ - فَقَالُوا إِنَّهُ فِي سَجْنِ عَيْسَى
 أَتَاهُ بِهِ الْمُحَارِسُ وَهُوَ يَسْرِي
- ١٩ - فَتَادَى بِالطَّوِيلَةِ وَهِيَ مِمَّا
 يَكُونُ بِرَأْسِهِ لَجْلِيلٍ لَأَمْرٍ
- ٢٠ - وَيَمَمَ جَارَهُ عَيْسَى بْنُ مُوسَى
 فَلَاقَاهُ بِإِكْرَامٍ وَبِرٍّ
- ٢١ - وَقَالَ : أَحَاجِسُهُ عَرَضْتُ فَإِنِّي
 لَقَاضِيهَا وَمُتَّبِعُهَا بِشُكْرِ
- ٢٢ - فَقَالَ سَجَنْتَ لِي جَسَارًا يُسَمَّى
 بِعَمْرٍو : قَالَ : يُطْلَقُ كُلُّ عَمْرٍو
- ٢٣ - بِسَجْنِي حِينَ وَافَّقَهُ اسْمُ جَارِ الْفَقِيهِ وَلَوْ سَجَنْتَهُمْ بِوَتْرِ

٢٠ - المعجب : أنوره به بليل وهو يسري .

٢٣ - المعجب : حيث سجنتموه .

٢٩ - سقط من المعجب .

(١) البيت للمرجي في ديوانه : ٣٤٥ والأغاني : (١ : ٤١٨) . والشعر والشعراء : ٤٧٨ . وتجد قصة أبي حنيفة هذه في الأغاني ١ : ٤١٨ ، وتاريخ بغداد ١٣ : ٣٦٢ .

٢٤ - فَأَظْلَقَهُمْ لَهُ عَيْسَى جَمِيعاً

لَجَّارٍ لَا بَيْتَ بَغِيرِ سُكْرِ

٢٥ - فَإِنْ أُحْيِيَ قُلُ لَجَّوَارٍ جَارٍ

وَإِنْ أُحْيِيَ قُلُ لِبَلَابٍ أَجْرٍ

٢٦ - فَإِنَّ أَبَا حَنِيفَةَ لَمْ يُؤَبِّ مِنْ

تَطْلُبُهُ تَخْلُصُهُ بِوَزْرِ

٢٧ - نَوَاقِمُهَا مِنْ أَجْلِ النَّهْيِ سَرَأَ

وَكَمْ نَهْيٍ نَوَاقِمُهَا بِجَهْرِ

الآيات ١-٩ في الجدوة: ١٤-١٥ ؛ والمعجب : ١٥-١٦ .

-٤٦-

وقال : [كامل]

١ - لَا شُكْرَ عَنْدِي لِلْحَبِيبِ الْهَاجِرِ

بَلْ جُلُّ شُكْرِي لِلْخِيَالِ الزَّائِرِ

٢ - فَكَأَنَّهُ يَخْشَى الْعِیُونَ نَهَارَهُ

فِيزُورُنِي تَحْتَ الظَّلَامِ السَّاتِرِ

٣ - نَوْمِي يَرِيهِ لِنَاطِرِي فَكَأَنَّهُ

قَبْلَ الْمَنَامِ قَدْ اخْتَفَى فِي نَاطِرِي

الآيات ١-٣ في التشبيهات : ١٦١-١٦٢ .

-٤٧-

وله في ذكر فراق جعفر بن علي وأخيه يحيى لسلطانهما معد بن اسماعيل
وانسلاخهما من دعوته الشيعية ومصيرهما إلى الخليفة الحكم واعتزالهما
بحقه ^(١) : [كامل]

(١) راجع الخبر في المقتبس : ٣٢-٥٧ ط . دار الثقافة ؛ والبيان المغرب ٢ : ٢٤٢-٢٤٤ .

- ١ - وَلَقَدْ عَجَبْتُ لِفِعْلَةِ الْمُسْتَنْصِرِ
إِذْ أَكْثَفَ الْجَيْشَ اللَّهُامَ ^(١) لِيَجْعَلَ
- ٢ - وَلَوْ أَنَّ مَنْ أَهْوَاهُ يُبْرِزُ وَجْهَهُ
قَامَتْ لَوَاحِظُهُ مَقَامَ الْمَسْكِرِ
البيان في المقتبس: ٥٦ والبيان المغرب ٢ : ٢٤٤.
-٤٨-

وقال : [طویل]

- ١ - تَأَمَّلْتُ مِنْ بَيْنِ الدُّمُوعِ كَيْتَا
تَأَمَّلْتُ مِنْ بَيْنِ السَّحَابِ الْمَوَاطِرِ
- ٢ - مَحَلُّ أَبِي الْعَبَّاسِ حَيْثُ عَهْدُهُ
لَعَلَّ أَبَا الْعَبَّاسِ يَدُو لِنَظَرِي
- ٣ - فَلَمَّا انْتَبَهْتُ عَيْنِي وَلَمْ تَرَ شَخْصَهُ
رَجَعْتُ إِلَى تَمَثُّلِهِ فِي خَوَاطِرِي
- ٤ - كَأَنَّا تَمَتَّعْنَا لِقْلَةً عَمْرِهِ
بِلَمْحَةٍ بَرَقَتْ أَوْ بِلَمْحَةٍ طَائِرِ
- ٥ - فَإِنْ يَتَّخِذُ بَيْنَ الْمَقَابِرِ مَوْطِنًا
فَأَوْطَانُنَا مِنْ بَعْدِهِ كَالْمَقَابِرِ
- ٦ - وَقَالُوا صَغِيرٌ فَاصْطَبِرْ لِمَصَابِهِ
فَقُلْتُ : أَشَدُّ الْفَقْدِ فَقْسَدُ الْأَصَاغِرِ
الآيات ١-٦ في التثبيات : ٢٧٣.

-٤٧-١

(١) الجيش اللّهام : الكثير، يلتهم كل شيء ويغمر من دخل فيه.

١ - في البيان المغرب : لعللة.

٢ - في البيان المغرب : أَبْرَزَ.

وقال : [خفيف]

- ١ - ذُبْتُ حَتَّى لَوْ أَنِّي كُنْتُ سِرًّا
لَمْ يَخْ بِسِي مُضَيَّعُ الْأَسْرَارِ
البيت في التثنيات : ١٦٥ .

وقال في القلم : [خفيف]

- ١ - وَإِذَا مَا امْتَطَى بِمَيْنِكَ مَثَلِي
فِي نَحْوِي وَفِي دَمْعِي الْغَزَارِ
٢ - خَلَّتْهُ بِانْعَ الْعُقُودُ تَشْهَى
نَشْرَ أُسْطَارِهَا عَلَى الْأُسْطَارِ
٣ - وَكَأَنَّ الْخُطُوبَ قَدْ خَالَفَتْهُ
فَغَزَاهَا فِي جَحْفَلٍ جَزَارِ
٤ - وَكَأَنَّ الْأُسْطَارَ لَيْلٌ بِهِمٌ
وَالْمَعَانِي فِيهَا النُّجُومُ السَّوَارِ
٥ - كَأَنَّكُمْ لِلْأَسْرَارِ عَنْ كُلِّ وَاشٍ
غَيْرِ مَا فِي الصُّكُوكِ مِنْ أَسْرَارِ
٦ - كَالْمَحَبِّ الَّذِي يَبُوحُ لِأَلْفِ
ثُمَّ يَطْوِي عَنْ كَاشِحٍ وَيُدَارِي
الآيات ١-٦ في التثنيات : ٢٤٠ .

وقال في أم الحسن : [سريع]

- ١ - مُسَمِّعَةٌ مِنْ غَيْرِ أَوْتَارِ
إِلَّا ارْتَجَالًا فَوْقَ أَشْجَارِ
٢ - يَقْرَحُ النَّاسُ عَلَيْهَا وَمَا
يَقْرَحُ النَّاسُ عَلَى الطَّارِ

- ٣- تُبَدَلُ إِنْ قِيلَ لَهَا بَدَلِي
طَائِعَةً مِنْ غَيْرِ إِصْفَارِ
٤- كَسَانَهَا فِي حِينِ تَبْدِيلِهَا
تَأْخُذُ فِي أَهْزَاجِ أَشْعَارِ
٥- عَاشِقَةَ النُّوَارِ مَا أَقْبَلْتُ
إِلَّا بِهَـا آثَارُ نُوَارِ
الآيات ١-٥ في التثنيات : ٥٥.

قافية السين

-٥٢-

- وَقَالَ فِي فَصْدٍ : [طويل]
١- أَخَذَتْ بِأَنْفَاسِ الرِّيَاضِ فَنَشَرُهَا
أَرَاهَنَ مِنْ تَفْجِيرِكِ الْمُتَنَفِّسِ
٢- دَمٌ قَدْ حَكَاهُ الْوَرْدُ فِي اللَّوْنِ سَائِلًا
عُرُوقُ حَكَمَـا خَضِرَةً عَيْنُ نَرْجِسِ
البيتان في التثنيات : ٢٩٠.

-٥٣-

- وَقَالَ : [سريع]
١- قَلْبُهُ قُودَامَ قَسِيهِ
شَرِبْتُ كَسَاةَ بَقْدِسِهِ
٢- يَفْرَعُ قَلْبِي عِنْدَ ذِكْرِي لَهُ
مِنْ قَرَطِ شَوْقِي قَرَعَ نَاقُوسِهِ
البيتان في الفصح ٤ : ٤٠ وفي المظمح ٧٤.

وقال : [وافر]

- ١ - أَدْرَمَهَا مِثْلَ رَيْفِكَ ثُمَّ صَلَّبَ
كَكَادِيكُمْ عَلَى وَهْمِي وَكَاسِي
- ٢ - فَقَضَى مَا أَمَرْتُ بِهِ اجْتِلَاباً
لمسروري وزادَ خضوعَ رأسي
البيتان في المطمح : ٧١ ، والنفع : ٤ : ٣٧

قافية الشين

وقال : [بسيط]

- ١ - شَطَّتْ نَوَاهِمَ بَشْمَرٍ فِي هَوَادِجِهِمْ
لولا تَلَأُومَهَا في ليلهنَّ عَشُوا
 - ٢ - شَكَتْ مُحَاسِبَهَا عَيْنِي وَقَدْ غَدَرْتُ
لَأَنَّهُمَا بِضْمِيرِ الْقَلْبِ تَنَجَّمَشُ
 - ٣ - شَعَرٌ وَوَجْهٌ بَارَى فِي اخْتِلَافِهِمَا
بحسن هَذَا وذاك الرومُ والحَبَشُ
 - ٤ - شَكَّكَتُ فِي سَقَمِي مِنْهَا أَفِي فُرْشِي
مِنْهَا نُكَيْسَتْ وَإِلَّا الطَّيْفُ وَالْفَرْشُ
- الآيات ١-٤ في النفع : ٤ : ٣٧ ، والمطمح ٦٩ و ٧٠ ، والشريشي : ٤ : ١١٨ .

١ - النفع : كما دلتهم .

٢ - في النفع : فلفضى وزاد خضوع رأسي .

١ - المطمح : من .

٢ - المطمح : غدرت ، والشريشي : عززت ... تنخمش .

٣ - الشريشي : في افتخارهما ... لحسن .

٤ - الشريشي : إذا تأملت إلا الطيف والفرش .

وقال : [طويل]

- ١ - فطالَ عليَّ الليلُ حتَّى كأنَّه
قد امثَلَ الهجرَ الذي ليس يُقْلَعُ
 - ٢ - وطالَ انتظاري للصباح كأنني
أراقِبُ منه غائباً ليسَ يَرْجِعُ
 - ٣ - فبا شَعَرَ من أهواءِ هلْ لكَ آخِرُ
ويا وَجْهَ من أهواءِ هلْ لكَ مَطْلَعُ
- البيان في الشبهات : ١٥٨ .

وقال : [وافر]

- ١ - أنخي حالي لفقدك عن جفوني
كحالِ الشمسِ في فقد الشعاع
- ٢ - عُداني عنكَ تَعْجِيزٌ وَعُذْرٌ
طريفٌ إنْ أَصَحَّتْ إلى استِمَاعِ
- ٣ - وذلك أنْ جَرَى دمعِي نَجِيعاً
وفاضَ، من الصدورِ، بلا انقطاع
- ٤ - فصرْتُ إليك مجتلباً بفصدي
دمي من مقلتيَّ إلى ذراعي
- ٥ - فسالت كُلُّها تجري اشتياقاً
وسجاً كالشَّايِبِ^(١) السراعِ

(١) الشَّايِب من المطر الدفقات .

٦- ولم يمنع مسيل عن مسيل
وكساد الجرح يُرغب في انتجاعي

٧- فكنت كمن يُداوى من صداع
فخف ولم يزل ألم الصداع
الآيات ١-٧ في التثنيات : ٢٨١.

-٦١-

وقال : [طويل]

١- وَقَفْتُ عَلَى الدَّارِ الْخَلَاءِ كَأَنِّي
وَقَفْتُ عَلَى قَلْبٍ مِنَ الصِّيرِ بَلَقَمِ

٢- رَمَيْتُ جَمَارَ الدَّمْعِ فِي مَوْقِفِ النَّوَى
وَقَدْ طَفْتُ أَسْبَاعاً بِرَسْمٍ وَأَرْبَعِ
البيان في التثنيات : ١٦٥ و ١٦٦.

-٦٢-

وقال : [طويل]

١- وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّمْسَ تَأْفُلُ بِالنَّوَى
دَعَوْتُ فَلَمْ أُمْنَحْ إِجَابَةً يَوْشَعِ

٢- كَانَ النَّوَى قَدْ أُوجِعَتْ بِاجْتِمَاعِنَا
فَبِنَا فَنَالَتْ بُرْءَهَا مِنْ تَوَجُّعِي
البيان في التثنيات : ١٥٠.

-٦٣-

وقال : [طويل]

١- تَوَلَّيْتُ بِهِمْ يَوْمَ الْفِرَاقِ مَطِيئُهُمْ
بِأَعْجَلٍ مِنْ خَفَقِ الْفُؤَادِ وَأَسْرَعِ

- ٨ - بدائع ما أفدى الوزير بنانته
إلى صكه إلا أنانا بأبدع^(١)
- ٩ - ففي كفه خمس تَعَادِلُ خَمْسَةً
كَأَنَّ امراً منهم على كُلِّ إصْبَعٍ
- ١٠ - إياساً^(٢) وبسطاماً^(٣) وحاتم طي^(٤)
وأحنف^(٥) عند الحِلْمِ وابنِ الْمُقَفَّعِ^(٦)
- الآيات ٢-٨ في البديع : ٩ ، والآيات ٤ و ٥ ، ٦ في التّشبيّهات : ٤٣ ، والآيات ١ ، ٢ ، ٣ في الذّخيرة : ٤ ، ٧٠٣ والبيان ٩ ، ١٠ في التّشبيّهات : ٢٤٩ .

- (١) قال الحميري : شبه خط ممدوحه بالربيع في حسن مخبره .
- (٢) إياس بن معاوية بن مرة المزني ، أبو وائلة ٤٦-١٢٢ هـ/٦٦٦-٧٤٠ م . قاضي البصرة ، يضرب المثل بذكائه وزكته (فراسته) وفطنته . (ابن خلكان ١ : ٢٤٧) وراجع ما كتبه عنه الجاحظ في البيان والتبيين ، والشريشي ١٠ : ٢٨٩-٢٩٢ .
- (٣) بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني ، ١٠ ق . هـ/٦١٢ م سيد شيان ومن فرسان العرب في الجاهلية ، يضرب المثل بفروسيته . أدرك الإسلام ولم يسلم وقتله عامر بن جليقة الضبي يوم الشقيقة . الكامل للمبرد (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وسيد شحاته) ١ : ٢٢٧-٢٢٩ .
- (٤) حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي القحطاني ، أبو عدي ، ت ٤٦ ق . هـ/٥٧٨ م . فارس ، شاعر جواد . كان مظفراً . إذا قاتل غلب ، وإذا غم أنهب ، وإذا سئل وهب ، وإذا ضرب بالقداح سبق ، وإذا أسر أطلق [الشعر والشعراء (ط . دار الثقافة بيروت ١٩٦٩) ص ١٦٤ - ١٧٠] .
- (٥) الأحنف بن قيس بن معاوية المنقري التميمي ، أبو بحر سيد تميم واحد العظماء والدعاة الفصحاء الشعاع . يضرب به المثل في العلم أدرك الإسلام ولم ير النبي [طبقات ابن سعد (ط . دار صادر بيروت ١٩٥٨) ، ٧ : ٩٣-٩٧] .
- (٦) اسمه بالفارسية روزبه وهو عبد الله بن المقفع ، ت ١٤٢ هـ/٧٥٩ م ، وإنما تقفع أبوه لأن الحجاج بن يوسف ضربه بالبصرة ضرباً مبرحاً ففقت يداه . عذّه ابن النديم من بلغاء الناس العشرة . ابن النديم ، الفهرست : ١٣٢ و ١٤٠ (تحقيق رضا تجدد طهران ١٩٧٠ م) وبروكلمان ٣ : ٩٣ .

قافية الغين

-٦٨-

وقال يصف غلاماً يلعبُ بالصَوْلجان : [سريع]

- ١ - مرُّ بنا ملتفتاً مسرعاً
كالرَّم في خِفِّةِ رَواعِهِ
 - ٢ - ذا صولجانِ ابنوسٍ وتَفاحٍ لجينٍ صوغُ صَواعِهِ
 - ٣ - أفرغها صانعُه متقناً
 - ٤ - كأنَّه في ضربها لاطمٌ
تَفاحَ خَدَيْهِ بأَصْداعِهِ
- الآيات ١-٤ في النشيدات : ٢٩٠.

قافية الفاء

-٦٩-

وقال : [طويل]

- ١ - وقد قُطِبَتْ^(١) شَهِداً مُدامَةً تُغَرُّو
وما في الجفونِ الفاتراتِ هي الصَّرْفُ
- ٢ - لذا يقتلُ الصَّرْفُ الذي في جفونِهِ
ويُلْتَسَدُّ، مما في مُراشِفِهِ، الرَّشْفُ
- ٣ - أقولُ ولم أَكْمِلْ لهم وَصْفَ حُسْنِهِ
على رِسلِكُم، في حسنه انقطعَ الوصفُ

(١) قطبت : مزجت.

وقال : [مقارب]

- ١ - وَرَكِبَ إِذَا قَطَعُوا نَفَقًا
 - رَمَى بِهِمُ الْبَعْدُ فِي نَفَقِ
 - ٢ - كَأَنَّ الْفِيَّافِي فِي طَوْلِهَا
 - لِبَالٍ عَلَى عَاشِقٍ قَدْ جُفِيَ
 - ٣ - قَطَعْنَا عَلَى مَضْرَمَاتِ نَجُودٍ
 - كَلَالًا بِأَدْمِهَا الْوُكُوفِ
 - ٤ - وَتَحْتَى حَرْفٌ لَفَرَطِ النُّحُولِ
 - تَنْفِي النُّحُولِ عَنْ الْمَدْنَفِ
 - ٥ - كَأَنِّي إِذَا مَا شَدَدْتُ الْحَزَامَ
 - أَشَدُّ نَطَاقًا عَلَى أَهْفِ
- الآيات ١-٥ في التثنيات : ١٧٦.

وقال : [كامل]

- ١ - فِي لَحْظِ طَرَفِكَ عِبْرَةٌ لِسَقَامِهِ
 - وَفَعَالُهُ فَعْلُ الْحِمَامِ الْمُتْلِفِ
 - ٢ - فَكَأَنَّهُ فَعْلٌ بَدَا فِي مُرْهَفٍ
 - مُضَاضٍ وَلَيْسَ بِضَائِرٍ لِلْمُرْهَفِ
- البيان في التثنيات : ١٣٥.

وقال : [كامل]

- ١ - وَكَأَنَّمَا أَخْفَى عَلَيْكَ بِصَحْتِي
- سَقَمًا فَيَكُونِي السَّقَامُ لَتَشْفِي

٢ - أَخْفَيْتَنِي وَأُرِيدُ أَنْ أَخْفِيَ الْهَوَى
أَوْ لَيْسَ مَعْدُوماً خَفِيٌّ فِي خَفِي
البيان في التثنيات : ١٦٤ .

-٧٦-

وقال : [طويل]

١ - وَأَنْسِيْ فَيْكَ النُّجُومُ بِرَعِيهَا
فَدَرِيْهَا حَلِيٌّ وَبَدْرُ الدَّجَى الْقِي
٢ - كَأَنَّ سَمَاءَ الْأَرْضِ نِطْعُ زُمُرٍ
وَقَدْ فُرِشَتْ فِيهِ الدَّنَائِرُ لِلصَّرَفِ
البيان في التثنيات : ٢٢ و ٢٣ .

قافية القاف

-٧٧-

قال بصف آثار الجدري : [خفيف]

١ - إِنَّ وَجْهًا كَالْبُسْدَرِ فِي الْأَشْرَاقِ
يَلْحَقُ السَّائِحِينَ^(١) بِالسَّائِحِينَ
٢ - زَائِلُهُ شَيْئٌ غَيْرُهُ، جَدْرِي
سِخْرُهُ مِثْلُ سِخْرِ تِلْكَ الْمَائِي
٣ - فَكَأَنَّ الْوَجْهَ الْجَمِيلَ لَأَلٍ
مُلَصَّقَاتٌ بِنِصَاعِ الْأَوْرَاقِ

(١) السائحون : العبّاد المتزهّدون .

وقال بصف الورد والأقاحي : [طويل]

- ١ - وفي الورد غصاً والأقاحي محاسنٌ
سُرِقْنَ من الأجــــــــــــــــاب للمتشوقِ
- ٢ - خدودُ عذارى لو تقصَى حياؤها
وأفواهُ حورٍ لو سَمَحْنَ بِمَنطِقِ
البيتان في البديع : ٣٤ .

وقال في البازي والدستبان : [طويل]

- ١ - تَبَدَّتْ على البازي من الريش لَأَمَةٌ
فتحسبـــــــــــــــــه من حائرِ الطير يتقني
- ٢ - وَتَدْرِيقَةٌ^(١) فوق اليباضي كأنما
تُصبُّ عليه دِرْعُهُ فوق يَلْمَقٍ^(٢)
- ٣ - غدا أحمرَ العينين تحبُّ أَنَّهُ
له عينٌ غُضبانٍ على الطير مُحْنَقِ
- ٤ - وقد وُورِسَتْ^(٣) ساقاه حتى كأنما
له بالثريا خاضبٌ لم يُحَقِّقِ
- ٥ - كأنَّ بَنانَ الكفِّ : كلُّ بَنانَةٍ
بها طُرُقَتْ مَهَسا بنونٍ مُعَرِّقِ
- ٦ - وقد أَلْبَسَتْ لونَ المدادِ كأنها
أَنامِسلُ كَّابٍ تَخْطُ بِمُهَرِّقِ

(١) ضرب من الترسة ، الواحدة درقة ، تتخذ من الجلود .

(٢) اليلمق : القباء ، فارسي معرَّب .

(٣) الورس : نبات أصفر يكون باليمن ، ورَسَتْ الثوب : صبغته .

٧- فَإِنْ كَانَ لِلْبَازِي مِنَ الرِّيشِ لَأَمَّةٌ

فَلِلدَسْتَبَانِ دِرْعٌ وَشِيٌّ مُمْتَقٍ

٨- عَلَيْهِ مِنَ الْعَقِيَانِ سَاقٌ وَمُقْلَةٌ

فَصَارَ كَمَكْحُولٍ بِهِ وَمُسَوِّقٍ

٩- جَعَلَتْ لِسَاقِيهِ فَخْضَلَةً كَفُّهُ

حُلِيِّ الْعِذَارَى فِي نَوَاصِرٍ وَأَسْوَاقٍ

١٠- غَدَوْنَا بِسَرْبٍ ضَمْرٍ مِثْلَ ضَمْرٍ

إِذَا لَحَقَتْ مِنْهَا الْأَيَاطِلُ تَلْحَقِ

١١- حُمِلْنَ عَلَى الْإِبَارِ نَحْوَ عَجَاجِهَا

كَمَا حَمَلَتْ خَيْلٌ فَوَاسِرَ صُدُقٍ

١٢- إِذَا اضْطَرَبَتْ فَوْقَ الْأَكْفِ حَسْبَتُهَا

لَفِيئَتُهَا عَنْ صِيْدِهَا فِي مُعَلَّقٍ

١٣- فَأَرْسِلْنَ فِي مِيْدَانِهِنَّ كَأَنَّهَُا

صَوَاقٌ مَا لَاقَتْ مِنَ الطَّيْرِ تَصْعَقِ

الآيات ١-١٣ في التثنيات : ١٨٥-٨٦

قافية الكاف

-٨٩-

وقال : [متقارب]

١- أَلَسْتَ تَرَى النَّاسَ مِثْلَ الظِّبَاءِ

يُسَدُّ سِيلَهُمْ بِـالشَّرْكَ

٢- فِينَا تَفَارِقُ خَلًّا فُوقَا

أَتَيْتَ فَقِيْرَ فُلَانٍ فُلَانٌ مَلَكٌ

البيان في التثنيات : ٢٦٦.

-٨٢-

قال يهنىء ابن العطار الفقيه^(١) بمولود : [بسيط]

١- يهنيك ما زادت الأيسام في عَدَدِكَ

من فِلْدَةٍ برزت للسعد في كَبِدِكَ

٢- كأنما الدهر دهرٌ كان مَكْتَباً

من انفرادك حتى زاد في عَدَدِكَ

٣- لا خلفتك الليالي تحت ظل ردى

حتى ترى ولداً قد شبَّ من ولدك

الآيات ١-٣ في النصح ، ٣ : ٤٤١.

(١) أكبر الظن انه محمد بن أحمد بن عبيد الله بن سعيد الأموي ، المعروف بابن العطار من أهل قرطبة ، يُكنى أبا عبد الله ٣٣٠-٣٩٩ هـ/. روى عن أبي عيسى الليثي ، وأبي بكر بن القوطية ، وأبي عبد الله بن الخراز ، وأبي عثمان سعيد بن أحمد بن عبد ربه . ورحل إلى المشرق وحج ولقي هنالك جماعة من العلماء وأخذ عنهم وذاكرهم . كان فقيهاً ، عالماً ، حافظاً ، متيقظاً ، متفتناً في العلوم ، أدبياً شاعراً ، ذكياً نبياً ، نحوياً ، مقدماً في الشورى ، عارفاً بالفرائض والحساب واللغة والإعراب ، مقدماً في ذلك كله ، رأساً في معرفة الشروط وعملها ، متقناً لها ، مستنبطاً لغرائبها لا يجاريه في ذلك أحد ، جمع فيها كتاباً حسناً مفيداً وقد أسعته الناس بالمسجد الجامع بالزاهرة عن عهد المنصور محمد بن أبي عامر . وله مع بعض فقهاء قرطبة وقاضيا خطوط طويلة مشهورة . راجع الصلاة ٢ : ٤٥٩ (ترجمة ١٠٤٨) .

وقال : [كامل]

- ١ - أَحْمَامَةٌ فوق الأراكمة بيني
بحياة مَنْ أَبْكَاكِ مَا أَبْكَاكِ
- ٢ - أَمَا أَنَا فَبَكَيْتُ مِنْ حُرْقِ الهوى
وفراقِ مَنْ أُمَوِ أَنْتَ كَـذَلِكَ

البيتان في الذخيرة ٣ : ٣٤٧ ، والمطرب ٦ : وتار الأزهار : ٨٣ .

قافية اللام

وقال : [رمل]

- ١ - مُعْجَمُ الْحُسْنِ بِخَالِيزٍ عَلَى
قَفَرِهِ الْأَصْفَرِ وَالْخَدُّ الْأَجَلَّ
- ٢ - فَالَّذِي فِي الْخَدِّ طَوْرًا آفِلٌ
تَحْتَ صَدْغٍ فَوْقَ صُبْحٍ قَدْ رَحَلَ
- ٣ - يَتَجَسَّافِي فَلِذَا لَاحِظْتُهُ
رَجَعَ الصُّدْغُ إِلَيْهِ فَاَنْسَدَلَ
- ٤ - فَكَأَنَّ الصُّدْغَ يَخْشَى عَائِشًا
نَارَهُ فَهُوَ عَلَيْهِ مُشْتَمِلٌ
- ٥ - وَكَأَنَّ الْمُعْطَى مَبْسَمُهُ
جَاءَ مِنْ عِنْدِ أَخِيهِ لِلْقَبْلِ

- ٦- فسعى حتى إذا ما اشتَّمهُ
غَلَبَ الروحُ عليه فَمَّسِلُ
الآيات ١-٦ في النشيدات ١٢٩-١٣٠.

-٨٥-

- وقال في وصف قلم : [رمل]
١- ناحِلُ الجسمِ كأنَّ قد شَفَّهُ
فوقها عِشْقُ المعاني فَنَحِلُ
٢- وكأنَّ قد هَجَرْتُهُ عن قَلِيَّ
فهو منها في بكاءٍ مُتَّصِلُ
٣- وإذا مَاصَرَّ قُضِبُ في ثرى
أنَّ في أثرِ حبيبٍ مُحْتَمِلُ^(١)
٤- يشبهُ السَّهمَ أخاهُ خَلَقَهُ
في شَبَاهُ والقَضيبِ المعتدلِ
٥- حائلُكُ للوشي حتى خَلَّتْهُ
كَانَ في صنْعَاءَ مشهورَ العملِ
٦- بسلِ كأنَّ الروضَ في مُهَرَّقِهِ
نابتُ من دَمْعٍ فيه^(٢) المنهطلِ
٧- وبلا الكَتَّابُ ظِلُّ الروضِ في
إثرِ طَلِّ والمعاني فيه طَلِّ
الآيات ١-٧ في النشيدات : ٢٣٣.

(١) القَضيبُ : الأغصان ، المحتمل : الراحل .

(٢) كَانَ الحبر وهو يجري من رأس القلم دمع ينهر ولكن من الغم .

وقال : [رمل]

- ١ - تَرَكَ الْجِسْمَ يُحَاكِي خَصْرَهُ
وهو من رِقَّتِهِ كَالْمُنْفَصِلِ
البيت في التثبيات : ١٦٥ .

وقال في سحابة : [طويل]

- ١ - وَمُشْتَمَّةٌ^(١) لِلأَرْضِ حَتَّى كَانَتْهَا
تَقْصَى^(٢) مُحَوَّلًا فِي الْبَطَاحِ الْمَوَاحِلِ
٢ - فَجَنَّتْ كَمَا جَنَّ الظَّلَامُ وَأَفْرَغَتْ
عَلَيْنَا كَأَفْرَاقِ الدَّلَاءِ الْحَوَافِلِ^(٣)
٣ - أَطَلَّتْ غَدِيرًا فِي الْمَوَاءِ كَأَنَّهُ
هُوَ الْبَحْرُ يَجْرِي بِالسَّفِينِ الْحَوَامِلِ
٤ - فَلَوْ أَنَّهَا صَبَّتْ جَمِيعًا لَفَرَّقَتْ
وَلَكِنَّمَا أَرَوَّاحُهَا كَالْمَنَاخِلِ
٥ - كَأَنَّ غَسْدِيرَ الْمَاءِ بَيْنَ حَبَابِهِ
وَبَيْنَ شُخُوصِ قُمْنٍ مِثْلَ الْأَنَامِلِ
٦ - مَسَامِيرُ دُرٍّ تَعْتَلِي بَرءًا وَسُوسًا
مَرَارًا ، وَطَوْرًا تَعْتَلِي بِسَبَالِ الْأَسَافِلِ

الآيات من ١-٦ في التثبيات : ٣٦ - ٣٧ .
والبيتان ٥ و ٦ في سرور القصر . ٣٠٧ دون نسبة .

(١) المشتمة : التي تكاد تلامس الأرض .

(٢) تقصى : تتبع الأثر .

(٣) الحوافل : المتلثة .

كتب الرمادي إلى فرحون بن عبد الله حين قصّر خدمه بانزاله ^(١) : [مجزوء

الرمل]

- ١- أَيَهَا الْمَارِضَ وَالْمُهِمَّ
دي لمستقيمه وَبَلَاً
- ٢- حِينَ لَا يَهْدِي إِذَا مَا اسْتَقْيَى الْمَارِضَ طَلَاً
- ٣- قَائِداً أَقْنَتْ مَفَازِيهِ
- ٤- إِنَّ ضَيْفًا قَاصِداً قُنْدَ
تَ لَـهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا
- ٥- قَدْ تَوَسَّعَ لَـهُ فِي
- ٦- مَالِهِ فَرَشَ عَلَى الْأَرِ
ضِ سَوَى وَجْهِهِ مُصَلَّى
- ٧- فَأَنَّا لَوْلَا [اصْطَبَارُ]
رَدُّ مَنْهُ الْوَعْرَ سَهْلًا
- ٨- لَمْ تَجِدْ عَيْنِي لَنُومٍ
بِمَيْتِ السَّوْءِ كُحْلًا

الآيات ١-٨ في الحلة السرياء.

وقال في الجلم ^(٢) : [خفيف]

- ١- جَلْمٌ مِنْ صَفَاهُ كَسَادٌ بَأْنٌ يَخْـ...
فِي فَلُو أَنَّهُ اصْطَبَارٌ لَعِيلاً

(١) راجع الخبر ورد فرحون عليه ص ٢٧ من هذا الكتاب.

(٢) الجلم : المقصّر.

٢ - قاطعٌ في انطباقه كانطباق الش...

غر في المَضْ مُبْطِنًا وَعَجُولًا
اليتان في التشبهات : ٢٤٧.

-٩٠-

وقال : [رجز]

١ - نوه وغيثٌ مُسَبِّحٌ لُ

وقهوةٌ تسلسُ لُ

٢ - تدورُ بينَ فتيسسةٍ

بخلقهم ثَمَثُ لُ

٣ - والأفقُ من سَحَابٍ

طَ لُ ضعيفٌ يتزلُ

٤ - كَأَنَّه من فِضَّةٍ

بُرَادَةٍ تُغَرَّبُ لُ

الآيات ١-٤ في النسخ ٤ : ١٤٧٤ و ٣ و ٤ في التشبهات :

٣٦ و ٣ و ٤ في غرائب التشبهات ١٨٥

-٩١-

وقال في محبوبٍ له أُلغ : [كامل]

١ - أَعِدْ لثَغَةً لَوْ أَنَّ وَاصِلَ حَاضِرٌ

يَسْمَعُهَا مَا أَسْقَطَ الرَّاءَ وَاصِلٌ^(١)

اليث في ابن خلكان ٦ : ٩ و ٧ : ٢٢٧ و شلوات الذهب ٣ : ١٧١.

-٩٠-

١ - في التشبهات : نور.

٣ - في التشبهات : فالغيث ، وفي غرائب التشبهات : والغيث.

٤ - في التشبهات ، وغرائب التشبهات : كأنه برادة من لفظة تغريل.

١ - ورد في ابن خلكان ٧ : ٢٢٧ ، أعد لثغة في الراء لو ان واصلًا سمعها....

(١) قال ابن خلكان واصل هو واصل بن عطاء ، وكان واصل يلغ بالراء فلهذا كان يتجنبها في حديثه وخطبه.

وقال في القلم : [كامل مجزوء]

١ - قَلَمُ الْوَزِيرِ كَسِيفٌ _____

_____ هَذَا يَصُولُ وَذَا يَطُولُ

٢ - أَضْحَى كَلْبٌ خَفِيَّةٌ^(١) _____

وَدَوَّاسُهُ لِلْيَثِ غِيْلٌ _____

البيتان في التثبيات : ٢٣٥ والشرطي ٣ : ٢٧٤ .

وقال يصف السيف : [طويل]

١ - لِسَهُ حُسْنٌ خَلَقَ فِي الْعَيْنِ إِذَا بَدَا

عَلَى أَنَّهُ تُرْدِي النُّفُوسَ غَوَائِلُهُ

٢ - تَضَاءَلَ حَتَّى مَا تَأَمَّلْتَ شَخْصَهُ

بِلَحْظِكَ إِلَّا خِلْتَ أَنَّكَ خَسَاتِلُهُ

٣ - كَأَنَّ هَوَاهُ فِي الْجَمَاجِمِ وَالطَّلَى

أَحَلَّ الضَّنَا فِي جِسْمِهِ فَهُوَ نَاحِلُهُ

٤ - لَطِيفٌ كَلَطَفِ الرُّوحِ عِنْدَ وَلُوجِهِ

فَمَسَلُكُهُ فِي كُلِّ جِسْمٍ مَقَاصِلُهُ

الآيات ١-٤ في التثبيات : ١٩٦ .

١- التثبيات : قلم الوزير وكفه هذا يطول وذا يطول .

(١) خَفِيَّةٌ : موضع متصل بعوق من أرض غطفان في ظهر خير فيما بينها ونجد وهي غيضة ملتفة تتخذها الأسد عريسة . (معجم ما استعجم ١ : ٥٠٦ و ٢ : ٩٨١) .

وقال في السجن : [طويل]

- ١ - نسألها هلاً كفاك نحوْلُهُ
وَنَصْبُتْهُ أَوْ دَمْعُهُ وَهَوْلُهُ
- ٢ - نَكْنَفُهُ هَمَّانَ : شَجَوُ وَصَبُوْهُ
فَبَلِّغْ واشييه المنى وعذوله
- ٣ - فَإِنْ يَسْتَبِنْ فِي وَجْهِهِ هَمُّ سَجْنِهِ
فقد غاب في الأحشاء عنك دخيله
- ٤ - مَعْنَى بَكْتَمَانِ الْحَيِّبِ وَحَبِّهِ
فان يقتل الكتمان فهو قتيله

ومنها :

- ٥ - وَأَقْبَلْنَ مِنْ نَحْوِ الْحَيِّبِ كَأَنَّمَا
تَحَاشَدَ نَحْوِي جَفْنُهُ وَنَصُولُهُ
- ٦ - دَعَوْنِي أَشْمُ بِالْبَابِ بَرَقَ احْبَبِي
قَوَاماً فَلَمْ يَسْمَحْ بِذَاكَ وَكَيْلِهِ
- ٧ - يَمْ فَلَإِ يَسْأَلُو حَصَاراً لَعْلَهُ
سَيُودِي فَيُودِي بَشْهُ وَأَلِيلَهُ
- ٨ - فَلَوْ كَانَ فِي هَذَا الْحَصَارِ سَمِيهِ
لَأَنَسَاهُ طَوْلَ السَّبْعِ فِي الْيَوْمِ طَوْلُهُ
- ٩ - لَقَدْ رَاعَنِي سَجْنٌ فَشَطَّ وَلَوْ دَنَا
مِنْ السَّجْنِ لَمْ يَسْهَلْ عَلَيَّ دَخُولُهُ

٧ - المَطْمَح (ط) : حَصَاداً .

٨ - المَطْمَح (ط) : الحَصَاد .

- ١٠- يَعْزُّ عَلَى الْوَرْدِ النَّضِيرَ حُلُولُهُ
ولم يكُ عندَ المسْتَهَامِ نَزُولُهُ
الآيات ١-١٠ في الطمخ : ٧٣.

-٩٥-

وقال : [طويل]

- ١- عَلَى الْوَرْدِ مَنِي أَنْ تَوَلَّى نَحِيَّةً
وإن مامضى إقباله ورحيله
٢- لَقَدْ كُنْتُ أَسْقَى فَوْقَهُ الرَّاحَ ، فَوْقَنَا
من اللهو ظلُّ لا يزولُ ظليلُهُ
٣- وَأَوْتَارُ مَخْضُوبِ الْبَنَانِ كَأَنَّهَا
حَمَامٌ وَصِيرِي حِينَ طَلَّ هَدِيلُهُ
الآيات ١-٣ في التشبيات : ١٠٥.

-٩٦-

وقال : [كامل]

- ١- وَمُهَنْدٍ أَخْذَ الْعُيُونَ بِمَائِهِ
فكسنتهما في دمعها الجوال
٢- أَسْرَى مِنَ السَّرائِ فِي الْأَرْوَاحِ بَلْ
أَسْرَى مِنْ الْأَرْوَاحِ فِي الْأَوْصَالِ
٣- إِنْ كَانَ لِلْأَجَالِ جِسْمٌ ظَاهِرٌ
للعينِ فهو مُجَسَّمٌ الْأَجْالِ

الآيات ١-٣ في التشبيات : ١٩٧.

وقال : [طويل]

- ١- كَأَنَّ انْدِفَاعَ الْبَرْقِ بَيْنَ رَعُودِهِ
تَطَايُرُ نَارٍ لَاصِطَكَكَ جَنَادِلِ
 - ٢- أَوْ اسْتَدُّ الشَّرَى فِي مَذْهَبَاتِ سِلَاسِلِ
إِذَا هِيَ دَارَتْ نُفْهَتَ فِي السَّلَاسِلِ
 - ٣- كَأَنَّ بَنَاتَ الزَّنَجِ فِيهَا مُشِيرَةٌ
إِلَى الْأَرْضِ عَنْ أَكْمامِ حُمْرِ الْغَلَاثِلِ
- الآيات في النشيدات : ٣١ ورور النفس : ٢٨٧ .

وقال : [طويل]

- ١- وَأَبْلَقَ^(١) مِنْ شَرْطِ الْكَمِيِّ لَزِينَةٍ
وإِحْرَازِ مِيدَانِ وَيَوْمِ قِتَالِ
 - ٢- فَمَخْضَرْتَهُ ثَلَاثُ وَثَلَاثَ شَهْبَةِ
فَأَخْضَرَ قَدَامَ وَاشْتَبَ نَالِ
 - ٣- لَهُ لَبٌّ^(٢) مِنْ شُهْبَةِ بَيْنِ دُهْمَةٍ
كَمَامِ صُدُودٍ بَعْدَ يَوْمِ وَصَالِ
 - ٤- تَدْرَعُ بَدْرَ التِّمِّ نَوْرًا وَظَلَمَةً
وَلَبٌّ مِنْ حَيَزُومِ بَهْلَالِ
- الآيات ١ و ٣ و ٤ في النشيدات ١٩٣ - ١٩٤ ، و ١ - ٤ في الذخيرة ٢ : ٤٦٧

- ١- الذخيرة : من شرط الطراد ... وأخوض ميدان .
- ٢- الذخيرة : له لب من دهم فيه شهبة كمام صلود فيه ..
- ٣- الذخيرة : حنأ وبهجة ... فالزم ...
- (١) البلق :: سواد وبياض ، قال ابن سيده البلق والبلقة مصدر الابلق ارتفاع التحجيل إلى الضخدين .
- (٢) اللب : موضع المنحر من كل شيء ، وللب الفرس انما سمي بهذا .

وقال : [كامل]

- ١ - وَأَقْبُ^(١) كـ...المحبوبِ حُسْنًا لم يَجِدْ
كصفاته لو حُدَّ في تَمَثُّلِ
- ٢ - في سُرْعَةِ الأوهامِ [ليس] كجربه
في البُعْدِ إِلَّا خَلْبَةُ الآمالِ
- ٣ - ومعارضُ للريحِ في حَرَكَاتِهِ
لَوْلَا اللَّجَامُ لَجَالَ كُلُّ مَجَالِ
- ٤ - ذُو مَنْظَرٍ حَسَنِ تَضَمَّنَ مَخْبِرًا
حُسْنًا فَكَانَ لِزَيْنَةِ وَقْتَالِ
- ٥ - حَسَنَتْ بِهِ الْحَرَكَاتُ وَالْمَعشوقُ لَا
يَصْبِي لِغَيْرِ بَرَاعَةٍ وَدَلَالِ
- ٦ - أَلْقَوْا عَلَيْهِ حَلِيَّهُ فَبَدَا لَنَا
فِيهِ كَمَا تَبْدُو الْعُرُوسُ لَجَالِ
- ٧ - وَكَأَنَّمَا يُزْهِى بِمَا يعلوه مِنْ
حَلِيِّ قَيْمَشِي مِثْلَةَ الْمُخْتَالِ
- ٨ - حَطَمَتْ حَوَافِرُهُ السَّلَامَ^(٢) صلابَةً
فكَأَنَّمَا مِنْ أَوْجُهُ الْبُخَّالِ

الآيات ١ و ٢ و ٤ و ٦ و ٧ و ٨ في النشبهات : ١٩٣
والآيات ٣ و ٤ و ٥ و ٨ في الذخيرة (٣ : ٤٦٨) .

٤ - الذخيرة : وكان .

٨ - الذخيرة : فكأنه .

(١) الاقْبُ : الضامر ، وَقْبٌ بطن الفرس فهو أَقْبٌ إذا لحقت خاصرته بحالبيه .

(٢) السَّلَام : جماعة الحجارة الصلبة الصغيرة منها والكبيرة سميت بذلك لرخاوتها من الصلابة .

وقال : [كامل]

- ١ - بَكَتِ السَّحَابُ عَلَى الرِّيَاضِ فَحَسَنَتْ
مِنْهَا غُرُوساً مِنْ دُمُوعِ ثُكُولِ
 - ٢ - فَكَانَتْهَا وَالطَّلُّ يُشْرِقُ فَوْقَهَا
وَشَيْ يُحَسِّسُكَ بِلَوْلُؤِ مَفْصُولِ
- البيتان في النشبهات : ٤٢ .

وقال في القلم : [كامل]

- ١ - وَبَكَفَهُ بَادِي النُّحُولِ كَسَانَهُ
صَبٌّ يَخَاطِبُ بِالدُّمُوعِ الْهُمْلِ
 - ٢ - صَبٌّ تَوَاصَلُهُ الْمَعَانِي بَعْدَ أَنْ
يَكْمِي لَهَا كِبْكَاءٍ مَنْ لَمْ يُوَصِّلِ
 - ٣ - وَكَانَتْهُ بِمَدَادِهِ مَتَدَرَعٌ
دَرَعاً وَلِلْأَسْطَارِ قَائِدُ جَحْفَلِ
- الآيات ١-٣ في النشبهات : ٢٣٣ .

وقال : [طويل]

- ١ - فَأَبْدَيْتَ وَجْهًا نَحْتَ تَرْجِيلَ لَمَةٍ
فَكَانَ كَبْدَرِ نَحْتَ لَيْلٍ مُرْجَلٍ^(١)
- ٢ - وَمَثَلُهُ بِالْبَدْرِ أَيْضاً حَقِيقَةٌ
بِفَالِيَةٍ صِرْفٍ أَدَقُّ مُثْلِ

(١) الشعر المرجل : المشرع الكثير الأدهان .

- ٣ - عذارانِ خُطَا فوقَ وجهكِ زينةً
عليه وجباً للعدار المعجل
٤ - وقد طرَّ منها شاربٌ فوقَ مَبِيسٍ
كفُضِرَ عقيقٍ باللآلي مُكَلَّلِ
الآيات ١-٤ في التثنيات : ١٢٨ .

-١٠٣-

وقال : [طويل]

- ١ - هبوا أَنْ سَجَنِي مانِعٌ من وصاله
فا الخطبُ أيضاً في امتناع خياله؟
٢ - نعم ، لم تم عيني فَبَطَّرَقَ طِفْطِفُهُ
زوالُ منامي عِلَّةُ لزواله
٣ - فدا الصبَّ من لم يَنْسَهُ في بلائه
وينسى اسمه من كان في مثل حاله
٤ - ومن صار سَجَنِي قطعةً من صدوده
وطول اكتسابي شُعْبَةً من ملاله
٥ - ومن لم يَشُبْ شهداً بِسَمِّ لَطاعِمٍ
إلى أن بدا لي هجره في دلاله
٦ - ولم تر عيني حاسدين تبايناً
عليه سوى قلبي وتُربِ نعاله
٧ - وإني لأطوي به حذاراً وإنما
يُخافُ اغتيالُ الجرح عند اندماله

-١٠٣-

١- البجعة : لوصاله .

٢- البجعة : بل ، طيفها .

وما أُرْبِي في أن أصرَحَ باسمه
كفاه من التصريح وصف جماله
ألا بابي الغصنُ النضيرُ وإنما
كُنْتُ به عن قَدِّه واعتداله
فإن فاقه حسن الحبيب فإنما
أقربُ ما أعني وجود مثاله
وما حُسْنُ هذا الشعرِ إلا لنفثَةٍ
له في في من قبل قطع وصاله
نظمت بسحر عندهما غير أنه
من السحر ما لم يُخْتَلَفْ في حلاله
كذاك ابن سبرين لنفثة يوسف
تكلم في الرؤيا بمثل مقاله
امثّل في نفثة من منامه
فا المذر باليقظان عند امثاله
ألا اصرفْ إلى صدغيك لحظك كُلَّهُ
ودعْ لحظسَه مستغنياً عن نصاله
تري فيهما نونين عَطَّلَ واحدُ
وآخر معجومٌ بنقطةٍ خالاه
محا كاتب اليمنى دجى المعجمة التي
على النون في اليسرى بحسن احتياله
لذن حَلَيْتَ بالعَجْمِ نونُ يمينه
وعَطَّلْتَ النونُ التي في شماله

- ١٩- ويا سيدي عبد رجاكم مَعُولُ
عليكم ولا يجري سواكم يـالـه
٢٠- وهل يستعينُ المرءُ في قعرِ هُوَّةٍ
لإخراجهِ إلّا بِسَأقوى جـالـه
٢١- هل ابصرتموه شافعاً بسواكم
وأقْبَحَ بعدِ وهو في ضيقِ حاله
٢٢- وما كان إلّا فـالُ سـعـدٍ وأحمـدٍ
إذا صرَّحَ الداعونَ أيمنَ فاله
٢٣- وإذا صار سعدٌ وابنه معقلاً له
فا العذرُ في إطلاقهِ عن عقـالـه
٢٤- ويا عارضاً كالعارضِ الجونِ استجِرْ
من الفكرِ ما أعطاك عند كلاله
٢٥- لن أصبحتُ مجهودَ ذهني بشـلـة
فكم قال فيكم فوقها في ارتجاله
القصيدة من مخطوط برلين (رقم : ٧٥٩٨) والبيتان ١ و ٢ في البيمة ٢ : ١٠٢ .

-١٠٤-

وقال في سواد الشعر : [وافر]

- ١- وليـلـةٍ لمـةٍ تبقـى العيونُ الروامقُ مِنْ دُجَاهَا في ضلالِ
٢- وكنتُ عن اللـيـالـي غيرَ راضٍ
بحسـالٍ إذ جئتُ تَغْيِيرَ حـسـالـي
٣- فلَمَّا أنْ رأيتُ اللَّيْلَ شَبْهًا
لِللَّيْلِ رَضِيتُ عَنِ اللَّيـالـي

الآيات ١-٣ في النشيهات : ١٢٤ .

وقال في مدح أبي علي السماعيل بن القاسم القالي عند دخوله الأندلس سنة ٣٣٠ هـ ، رواها عنه الحاكم أبو بكر مصعب بن عبد الله الأزدي ومنه سمعها الحميدي : [الكامل]

- ١- مَنْ حَاكَمُ بَيْنِي وَبَيْنَ عَذُولِي
الشَّجْوُ شَجْوِي وَالْعَوِيلُ عَوِيلِي
- ٢- أَقْصِرْ فَا دِينُ الْهَوَى كَفَرٌ وَلَا
أَعْتَدُ لَوْمَكَ لِي مِنَ التَّزِيلِ
- ٣- عَجَباً لِقَوْمٍ لَمْ تَكُنْ أَذْهَانُهُمْ
لَهْوَى وَلَا أَجْسَادُهُمْ لَنَحْوِلِ
- ٤- دَقَّتْ مَعَانِي الْحُبِّ عَنْ أَفْهَامِهِمْ
فَتَأُولُوهُ أَقْبَحُ التَّأْوِيلِ
- ٥- فِي أَيِّ جَارِحَةٍ أَصُونُ مُعْذِبِي
سَلِمْتُ مِنَ التَّغْذِيبِ وَالتَّنْكِيلِ
- ٦- إِنْ قُلْتُ فِي عَيْنِي فَنَمَّ مَدَامَعِي
أَوْ قُلْتُ فِي قَلْبِي فَنَمَّ غَلِيلِي
- ٧- لَكِنْ جَعَلْتُ لَهُ الْمَاسِعَ مَسْكناً
وَحَجَّيْتُهُ عَنْ عَذْلِ كُلِّ عَذُولِ
- ٨- وَثَلَاثَ شَيْئَاتٍ نَزَلْنِي بِمَقْرِفِي
فَعَلِمْتُ أَنَّ نَزُولَهُنَّ رَحِيلِي

٤- في بهجة المجالس ١ : ٨٢٣ : عن أذهانهم فتأولوها .

٦- البيعة وابن خلكان والشذرات والافرواني والفتح : ان قلت في بصري ، وفي البيعة وابن خلكان والشذرات : أو قلت في كبدي .

٨- في الشريشي : طلعت فطلعت .

٩ - طلعت ثلاثاً في نزولٍ ثلاثة

واشٍ ووجهٍ مراقبٍ وثقيلٍ

١٠ - فَعَزَّلَنِي عَنْ صَبُونِي فَلَّيْنُ ذَلْتُ فَقَدْ سَمِعْتُ بِذَلَّةِ الْمَعْدُولِ

١١ - إِنْ كُنْتُ وَدَعْتُ التَّصَابِي عَنْ قَلِيٍّ^(١)

وَبَدْتُ بِرَأْسِي حِجَّةَ لَعْدُولِ

١٢ - قَدْ اغْتَدِي وَالصُّبْحُ فِي تَوْرِيهِ

تَقْضِي الْعَيُونَ لَهُ بِوَجْهِ عَلِيلِ

١٣ - بِأَقْبَ لَوْنِ الْآبَنُوسِ مَفْضُضٍ

فِي غُرَّةٍ مِنْهُ وَفِي تَحْجِيلِ

١٤ - مُسْتَعْرِقُ لَصَفَاتِ زَيْدِ الْخَيْلِ^(٢) وَال

غَنَوِيٍّ^(٣) وَالْمُزْنِيَّ^(٤) وَالضَّلِيلِ^(٥)

٩ - في الشريشي : من طلوع ثلاثة وعدول

١٠ - في البيمة والمالك : فعزلني ، وفي الشريشي : فلن ذلت فقد .

١٢ - في الحماسة : وقد اغتدي ... تغدو العيون .

١٤ - وقع بعد ١٥ في الحماسة .

(١) القلى : البغض .

(٢) زيد الخيل : زيد بن مهلهل الطائي ، ت ٩ هـ / ٦٣٠ م ، من أبطال الجاهلية سمي زيد الخيل لكثرة خيله ، أدرك الاسلام ووفد على النبي - صلى الله عليه وسلم - (الشعر والشعراء : ٢٠٥)

(٣) الغنوي : طفيل بن كعب من بني غنم من قيس عيلان ، شاعر جاهلي فحل من الشجعان وهو أوصف العرب للخيل ، له ديوان شعر مطبوع (تحقيق محمد عبد القادر أحمد - بيروت ١٩٦٨) (الشعر والشعراء : ٣٦٤) .

(٤) هو زهير بن أبي سلمى .

(٥) هو امرؤ القيس الكندي .

- ١٥ - يُزْهِى بِتَحْلِيَةِ اللَّجَامِ كَمَا زَهَا
مَلِكٌ مُحَلَّى الرَّأْسِ بِالْأَكِيلِ
- ١٦ - مُتَقَلِّبٌ مَرَحُ الْقَضِيبِ اللَّدَنِ قَدْ
مَالَتْ بِهِ الْأَرْوَاحُ كُلُّ مِمِلِ
- ١٧ - يعلو ويخفضُ في الصهيل كأنما
هو مُفْرَدٌ لِحْنًا لِكُلِّ صهيل
- ١٨ - فَكَأَنَّ فِي فِيهِ الْمَلاهي حُرَّكَتْ
لَكَ فِي خَفِيفِ تَارَةٍ وَثَقِيلِ
- ١٩ - قِيدَتْ لَنَا بِيضٌ بَعْدَنْ فَلَمْ تُتَلِّ
إِلَّا بِعَيْنِ الْوَهْمِ وَالتَّخْيِيلِ
- ٢٠ - رِيحٌ وَلَكِنْ [مَا] تُغَبُّ بِأَثَرِهَا
بِرْقًا فَلَمْ تَمُطِّلْهُ بِالتَّطْوِيلِ
- ٢١ - فَلَسَ الْمَلاَحِظُ مِنْ حَبِيبِ هَاجِرٍ
لِلصَّبِّ أَوْ مُتَكَبِّرٍ لِلذَّلِيلِ
- ٢٢ - وَكَأَنَّمَا فَلٌ الْخُطُوبَ لِحَازِمِ
قَبْلَ الْجِيَادِ بِجَدِّهِ الْمَغْلُولِ
- ٢٣ - حَتَّى إِذَا صِدْنَا الْوَحُوشَ فَلَمْ نَدَعْ
مِنْهُمْ غَيْرَ مَعَالِمٍ وَطُلُولِ
- ٢٤ - قَامَتْ قَوَائِمُهُ لَنَا بِطَعَامِنَا
غَضًّا وَقَامَ الْعُرْفُ بِالْمُنْسَدِيلِ^(١)

٢٣ - فِي الْبَيْمَةِ : حَتَّى إِذَا صَدَّتِ الْوَحُوشَ فَلَمْ تَدَعْ .

٢٤ - وَقَعَ فِي الْحِمَاسَةِ بَعْدَ الْبَيْتِ ٢٠ .

(١) أَيِ أَنَّ هَذَا الْفَرَسَ لَشَدَّةَ عَدُوِّهِ وَسُرْعَةَ لِحَاقَةِ الْبَطَارِدِ ، كَانَتْ قَوَائِمُهُ هِيَ السَّبِيلُ لِإِطْعَامِنَا ؛ وَكَانَ عَرَفَهُ بِمَثَابَةِ الْمُنْدِيلِ الَّذِي نَمْسَحُ بِهِ آثَارَ الطَّعَامِ عَنْ أَيْدِينَا .

۲۵ - وَمُكَّيَّلٌ لَّمْ يَجْزِمْ جُرْمًا وَلَا

دانت سحائبہ بغیر کبول^(۱)

٢٦ - مَدْرَعٌ بِالْوَشْيِ إِلَّا أَنْ مَدْرَعٌ

رَعَهُ بِحَاكُ عَلَيْهِ غَيْرَ طَوِيل

۲۷ - فَكَأَنّٰ بَلَقِيْسًا عَلَيْهِ اِذْ دَنَتْ

في الصَّرح رافعةً لفضل ذيول^(٢)

٢٨ - متلفتٌ كتلفتِ المرتضاع يوق

سَمِ لِحْظُهُ فِي الْجَوْلِ بَعْدَ الْجَوْلِ (٣)

٢٩ - حتى إذا ما السَّربُ عَنَّْ للحظه

أومي بقسادمتيه خل سيلي

٣٠ - وَنَهَتْ مُحَافِظَةَ اللِّسَانِ فَلَمْ تَصِلْ

كَفَى إِلَى ظَبْيٍ أَغْنَى كَحِيلٍ

۳۱- أرسلته في الزمان كأنهم عصي لم أأمر وكان رسول

وَلَيْتَ حَمَلَةً مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ

میں نے اپنے اس خط میں

۳۳ - عَمَّا نَزَّادِيكَ يَا مَوْفَّقِي

في إلهها

Longri

٤٩- في رفع العجب واليمنة : دامت .

٣٠- وقع في النجعة بعد ٢٣.

(۱) یصف هنا البازی.

(٢) انظر سورة النمل : ٤٤.

(٣) الجول : الناحية والجانب .

- ٣٤ - فَفَضَى عَلَى سَبْعِينَ ضَارٍ خَطْمُهُ
هو عقدة التعبير في التمثيل^(١)
- ٣٥ - حَتَّى إِذَا حَمَلَ السَّحَابُ بِجَيْدِهِ
لَمْ تَحْتَمِلْهُ فَرَأَيْتُ الْمَحْمُولِ
- ٣٦ - وَلَقَدْ غَدُوتُ بِأَهْرَتِ^(٢) مُتَضَائِلِ
سُرِّ النُّفُوسِ إِلَيْهِ غَيْرِ ضَائِلِ
- ٣٧ - وَلَرَيْمًا اشْتَمَّ الصَّعِيدَ بِأَنْفِهِ
حِينَئِذٍ فَقَامَ لَهُ مَقَامُ دَلِيلِ
- ٣٨ - مُتَّبِعٌ لَطَلَابِهِ فَكَأَنَّهُ
فِي الْقَيْظِ يَطْلُبُ ظِلَّهُ لِمَقِيلِ
- ٣٩ - فِي إِثْرَهَا وَقَعَتْ مَلَا حِمٌّ تَجْتَلِي التَّارِيخُ
بَيْنَ سَحَابٍ وَمَحُولِ
- ٤٠ - فَكَأَنَّهُمَا جَيْشٌ بِدَمِهِمْ خِيُولُ
غَزَا زِلْزَالِ جَيْشٍ بِشُهْبِ خِيُولِ^(٣)
- ٤١ - قَامَتْ رَوَاعِدُهَا لَهُ بِطَبُولِ
فِي حَرْبِهَا وَبِرُوقِهَا بِنُصُولِ
- ٤٢ - وَلَّتْ جُنُودُ الْمُحَالِ ثُمَّ تَحَصَّنَتْ
فِي قَلْبِ كُلِّ مَتِيمٍ مَعْدُولِ

٣٦ - رفع الحجب : سر القلوب .

٣٨ - في اليئسة : متبع لللاله .

(١) لا يقصد هنا العدد بعينه بل الكثرة .

(٢) يصف كلب الصيد والأهريت : المتع شفق الغم .

(٣) قال الحميري : شبه السحاب في اسودادها بالخيول الدهم والأرض في ابيضاضها قبل النبات بالخيول الشهب .

- ٤٣ - بَكَتِ السَّحَابُ عَلَى الرِّيَاضِ فَحَسَنَتْ
مِنْهَا غُرُوساً مِنْ دَمُوعٍ تُكْوِلُ
- ٤٤ - فَكَأَنَّهُمَا وَالطَّلُ بِشَرْقٍ فَوْقَهَا
وَشِيٌّ بِحَسَاكَ بَلُولُوْ مَفْضُولِ
- ٤٥ - غَلَبَتْ عَلَى شَمْسِ النَّهَارِ فَالْبَسَتْ
مِنْهَا ظَهِيْرَتَهَا ثِيَابَ أَصِيْلِ
- ٤٦ - فَتَزَلَّتْ فِي فَرْشِ الرِّيَاضِ وَلَمْ يَكُنْ
لِحَوْزِهَا مِثْلِي بَغِيْرُ نَزْوِلِ
- ٤٧ - سَلَبَ الْعِمَامَةَ يَنْتَا مُتَعَمِّمٌ
لَطَمَتْ سَوَالْفَهُ يَدَا مَغْلُوْلٍ^(١)
- ٤٨ - فَوَضَعْتُ فِي فَمِهِ فِي فِعْلٍ الَّذِي
يَهْوِي بِرَيْقٍ حَيِيْبِهِ الْمَعْسُوْلِ
- ٤٩ - غَنَى الطَّرَاةُ مِنَ الذَّبَابِ لِنَابِهَا
طَرِباً فَهَجَنَ شَمَائِلًا بِشَمُوْلِ
- ٥٠ - رَوَضٌ تَعَاهَدَهُ السَّحَابُ كَأَنَّهُ
مَتَعَاهَدٌ مِنْ عَهْدِ إِسْمَاعِيْلِ
- ٥١ - قَسَهُ إِلَى الْأَعْرَابِ تَعْلَمُ أَنْسَاهُ
أَوَّلِي مِنَ الْأَعْرَابِ بِالتَّفْضِيْلِ
- ٥٢ - حَازَتْ قِبَائِلَهُمْ لُغَاتٍ جَمَعَتْ
فِيهِمْ ، وَحَازَ لُغَاتِ كُلِّ قَبِيْلِ

(١) قَالَ الْحَمِيْرِي: أَرَادَ ظَرْفَ الْخَمْرِ الَّذِي تَسْمِيْهِ الْعَامَّةُ «الْكُوز» شَبَّهَ مَقْبَضَهُ فِي عُنُقِهِ بِيَدِيْ .
مَغْلُوْلٌ وَعِمَامَتُهُ قَدَامُهُ . وَهُوَ مِنْ مَخْتَرَعَاتِهِ الطَّرِيفَةِ .

- ٥٣ - فالشرقُ خالٍ بعده ، فكأنما
 نزل الخرابُ بربعه المأهول
 ٥٤ - جمعوا بغيتسه وموتِ شيوخه
 عنهم ولما يظفروا بيسديـل
 ٥٥ - مُنذ جاءهم وهمُ بليلٍ همومهم
 منه ، فصاروا في دُجى موصول
 ٥٦ - فكأنه شمسٌ بَدَتْ في غربنا
 وتغرَّبت في شرقهم بــــــــــــــــافول
 ٥٧ - ياسيدي هذا ثنائي ، لم أَقْلُ
 زوراً ، ولا عَرَضْتُ بالتنبؤيل
 ٥٨ - من كان يأملُ نائلاً فأنا امرؤ
 لم أَرْجُ غيرَ القربِ في تــــــــــــــــاميلي

- الآيات ١ ، ٥ ، ٨ - ١٠ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٨ - ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٦ - ٣٨ ، ٤٦ ،
 ٥٠ - ٥٨ في اليتيمة ٢ : ١٠١ .
 والآيات ٥ - ١٥ ، ٢١ ، ٢٩ ، ٣١ - ٣٥ ، في المطمح : ٧٠ - ٧١ .
 والآيات ١ ، ٥ - ٧ ، ٥٠ - ٥٣ ، ٥٦ - ٥٨ ، في النضج : ٣ و ٧٥ .
 والآيات ١ ، ٥ ، ٦ ، ٨ - ١٠ ، ٥٠ - ٥٣ ، ٥٦ - ٥٨ ، في الشذرات ٣ : ١٧١ .
 والآيات ٣٩ - ٥٠ في البديع : ١٠ - ١١ .
 والآيات ١٢ - ٢٠ ، ٢٤ في الحماسة المغربية الورقة ، ١٩ .
 والآيات ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٨ ، في رفع الحجب : ١ : ١١١ .
 والآيات ١ ، ٥ ، ٦ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٥٨ في الوافي ٩ : ١٩٢ .
 والآيات ٥ ، ٦ ، ٨ - ١٠ ، ٥٠ - ٥٣ ، ٥٦ - ٥٨ ، في ابن خلكان ٧ : ٢٢٧ .
 والآيات ١ ، ٥ - ٧ ، في الأفراني : ١٣٦ ، والآيات ١ : ٣ - ٧ في الوافي ١٢ : ٧ اليوناني .
 ٢ : ٢٧٥ للملك الأمجد .
 والآيات ١ - ٦ في المعجب : ١٧ .
 والآيات ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، في المسالك الورقة ١٧٥ .
 والآيات ٦ - ٨ ، في الشريشي ٤ : ٢٧٨ .
 والبيت الأول في الجذوة : ٣٤٧ .
 والبيت الرابع في بهجة المجالس ١ : ٨٢٣ والثامن في ٢ : ٢٢٠ .

-١٠٦-

- وكان قد اتهم بدم السلطان ، ولم يبق من شعره هذا إلا قوله : [متقارب]
 ١ - يُولِّي وَيَعْرِزُ مِنْ يَوْمٍ —————
 فلا ذَا يَتَمُّ ولا ذَا يَتَمُّ
 البيت في الجذوة : ٣٤٩ والبغية : ٤٨١ .

-١٠٧-

- وقال : [الطويل]
 ١ - أَفِي الْخَمْرِ لَامَتْ خَلِّيَ مَسْتَهَامَهَا
 كَفَرْتُ بِكَأْسِي إِنْ أَطَعْتُ مَلَامَهَا
 ٢ - لِمَحْمُولَةٍ فِي الْفَلَكَ مِنْ جَنَّةِ الْمُنَى
 قد أوصي نوحٌ غَرَسَهَا وَضَامَهَا^(١)
 ٣ - فَخَادَعَهُ ابْلِيسُ عَنْهَا لِإِعْلَامِهِ
 بِهَا فَرَأَى كَيْفَ سَانَهَا وَاعْتَنَامَهَا
 ٤ - فَفَازَ بِثُلُثَيْهَا وَنوحٌ بِثُلُثَيْهَا
 وَلَوْلَا مَغْيِي عَنْسَهُ لَمْ يَكُ رَامَهَا

-١٠٧-

- ٢ - الشريفي : قد أوصى لنوح .
 ٤ - الشريفي : ولولا مغي .

(١) قال ابن بسام : هذا إشارة إلى ما في بعض الأحاديث : وإن الشجرة التي أكل آدم - عليه السلام - منها في الجنة ، فهي عنها ، شجرة عنب وروي أيضاً أن نوحاً لما نزل عن السفينة . نازعه ابليس أصل العنب ، فاصطلحا على أن لنوح الثلث ولابليس الثلثين .

- ٥ - لَهُ حَظٌّ أَتْنَى وَهُوَ حَظٌّ مُذَكَّرٌ
 قَلِيلٌ لِعَيْنِي أَنْ تُطِيلَ انْجَامَهَا
 ٦ - وَإِنَّا لَوَرَّاثٌ ، وَقَدْ مَاتَ جَدُّنَا
 غَيْنَاءً ، وَإِنَّا لَا نُجِيزُ اقْسَامَهَا
 الآيات ١-٦ في الذخيرة ٣ : ١٥٦ ، والشريشي ٣ : ٢١٨ .

-١٠٨-

وقال : [طویل]

- ١ - لِمَقْلَبِهِ لَيْلٌ لَهُ مِنْ هُمُومِهِ
 دُجَاهُ ، وَمِنْ وَجْدٍ - تَضَمَّنَ - دَائِمُهُ
 ٢ - كَانَ سَوَادَ الشَّوْقِ جَيْشٌ مُدْرَعٌ
 تَرَبَّثَ فِيهِ خَوْفَ صُبْحٍ يُهَاجِمُهُ
 ٣ - وَأَبْطَأَ عَنْهُ الصَّبْحُ حَتَّى كَانَتْهُ
 رَأَى مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ مَا لَا يُقَاوِمُهُ
 ٤ - تَجَاوَبُ فِيهِ وَرْقُهُ فَكَانَتْهَا
 تَبْتُ حَدِيثًا بِالنَّهَارِ تُكَاتِمُهُ
 ٥ - كَانَ سَوَادَ اللَّيْلِ مَاتَ صَبَاحُهُ
 فَقَامَتْ عَلَيْهِ بِالرُّئَاءِ حَمَائِمُهُ
 الآيات ١-٥ في التشبهات ١٥٨-١٥٩ .

-١٠٩-

وقال : [طویل]

- ١ - مَبِيعٌ جَمِى الْإِشْرَاكَ حَتَّى كَانَتْهُ
 هُوَ الْحُبُّ وَالْإِشْرَاكُ أَحْشَاءُ هَائِمٍ

-١٠٧-

- ٥ - الشريشي : ان أطيل .
 ٦ - الشريشي : وَأَنَا لَوَرَّاثٌ عَيْنَا .

- ٢ - بَكْلَ فَتَى تَقْفِ لَوْ أَنَّ فَوَادَهُ
 براحتسه أغناه عن كل صارم
 ٣ - كَانَ الْحِشَا لِلذِّكْرِ أَوْتَارُ قَيْنَةٍ
 تَهْزُ بِعُنْطَابٍ عَلَى الضَرْبِ دَائِمٍ
 ٤ - وَالْأَحْشَا غَرْسِيَّةَ الْخَافِقِ الَّذِي
 تَزْعُزَعُهُ أَرْمَاحُ يَحْيَى بْنِ هَاشِمٍ
 الأبيات ١ - ٤ في النشيهات : ١٥٦ .

- ١١٠ -

قال الحميدي انشدنا أبو بكر بن الفرزي قال : انشدنا يوسف بن هارون
 لنفسه : [طويل]

- ١ - قَفُّوا تَشْهَدُوا بَنِي وَإِنْكَارِ لَانْمِي
 عليّ بكَـأَنِّي فِي الرُّسُومِ الطَّوَاسِمِ
 ٢ - أَبِئْمُنْ أَنْ يَعْدُو حَرِيقَ تَنْفَسِي
 وَإِلَّا غَرِيقاً فِي الدَّمْعِ السَّوَاجِمِ
 ٣ - خُذُوا رَأْيَهُ إِنْ كَانَ يَتَّبِعُ كُلِّ مَنْ
 يَنْوَحُ عَلَى أَلْفِهِ بِالسَّمَلَامِ
 ٤ - فَهَذَا حَمَامُ الْأَيْكِ يَكِي هَدِيلَهُ
 بَكَـأَنِّي فَلْيَفْزَعْ لِلَّوْمِ الْحَمَامِ
 ٥ - وَمَا هِيَ إِلَّا فَرْقَةٌ تَبْعُ الْأَسَى
 إِذَا نَزَلَتْ بِالنَّاسِ أَوْ بِالْهَيْئِ

- ١١٠ -

٢- في البقية : أيا من يعدو ، وفي المغرب أيا من أن يعدو .

٦ - خلا ناظري من نَوْمِهِ بعد «خلوة»

متى كان مني النوم ضربة لازم

الآيات ١-٦ في الجدوة : ٣٤٨ ؛ والبغية ٤٧٩-٤٨٠ وسقط البيت ٣ من المغرب ١ : ٣٩٣ .

-١١١-

وقال : [طویل]

١ - مَضَتْ بَفُؤَادِي بَيْنَ أَحْشَائِهِ النَّوَى

فَهَنْ خَلَاءُ بَعْدَهُ كَالْمَعَالِمِ

٢ - كَأَنَّ النَّوَى لَيْثٌ أُصِيبَ بِأَشْبَلٍ

رَأَى ثَارَهُ بَيْنَ الْحَشَا وَالْحَيَازِمِ

البيان في التشبيهات : ١٥٠ .

-١١٢-

وقال : [طویل]

١ - بِقُودُ حُودَ الْجَوِّ وَالْعَرْشِ وَالْثَرَى

فَأَعْدَاؤُهُ مَعْدُورَةٌ فِي الْهَزَائِمِ

٢ - مَلَائِكَةُ الرَّحْمَنِ تَحْتَ لَوَائِهِ

وَمَنْ تَحْتِيسِهِ جُنْدُ النُّسُورِ الْقَشَاعِمِ

٣ - كَأَنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ دَاوُدَ تَحْتَهَا

تُظَلِّلُهُ مِنْ حَرِّ تِلْكَ السَّمَائِمِ

الآيات ١-٣ في التشبيهات : ٢١٠ .

-١١٣-

وقال : [طویل]

١ - إِذَا اعْتَزَلُوا كَانُوا مَلُوكًا أَعَزَّةً

وَفِي الْحَرْبِ أَعْوَانُ الْمَنَايَا الْغَوَاشِمِ

٦ - في البغية : من نَوْمِهِ ؛ وفي المغرب : من نَوْمِهِ .

- ٢ - لَهُمْ أَوْجُوهٌ غُرٌّ تُنَمِّمُ فِي الْوَعْيِ
كَأَنَّ قَدْ تَغَشَّتْهَا أَكْفُ الرُّوَقِمِ
٣ - كَأَنَّ كَلِمَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ بَهْجَةً
عَلَى الْوَجَنَاتِ الْغُرِّ نَقْشُ الدَّرَاهِمِ
الْأَيَات ١-٣ فِي النِّشِيهَات : ٢١٤ .
-١١٤-

وَقَالَ : [طَوِيل]

- ١ - وَمَا اسْتَأْمُوا^(١) حِرْزًا^(٢) وَلَكِنْ لِأَمِّهِمْ
بُرُودُهُمْ فِي الْمَعْرِكِ الْمُتَلَاخِمِ
٢ - فَأَبَوْا بِهَا سَوْدَ الثِّيَابِ كَأَنَّهُمْ
وَقَدْ قَتَلُوا أَعْدَاءَهُمْ فِي مَاتَمِ
الْبَيْتَانِ فِي النِّشِيهَات ٢٠٧ .

-١١٥-

- وَقَالَ فِي قَصِيدَةِ أُمَايَ فِيهَا^(٣) يَمْدَحُ بِهَا ابْنَ الْقُرْشِيَّةِ^(٤) : [طَوِيل]
١ - تَأْمَلْ بِإِثْرِ الْغَيْمِ مِنْ زَهْرَةِ الثَّرَى
حِبَاةَ عَيُونٍ مُتَنَ قَبْلَ التَّعَمُّ
٢ - كَأَنَّ الرِّيعَ الطَّلَقَ أَقْبَلَ مُهْدِيًا
بِطَلْعَةٍ مَعْشُوقٍ إِلَى عَيْنِ مُعْرَمِ
٣ - تَعَجَّبْتُ مِنْ غَوْصِ الْحَيَا فِي حِشَا الثَّرَى
فَأَفْشَى الَّذِي فِيهِ وَلَمْ يَتَكَلَّمِ

(١) اسْتَأْمُوا : لَبَسُوا اللَّامَةَ وَهِيَ الدَّرْعُ .

(٢) الْحِرْزُ : مَا يَعْصِي عَلَى الْإِحْتِرَازِ وَالْمَنْعَةِ .

(٣) أُمَايَ فِيهَا : جَمَلَ أَيْبَاتِهَا مَائَةً .

(٤) ابْنُ الْقُرْشِيَّةِ هُوَ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمُنْذَرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ النَّاصِرِ لِدِينِ اللَّهِ . رَاجِعْ تَرْجُمَتَهُ فِي الْجَدْوَةِ :

- ٤ - كَانَ الَّذِي يُسْقِي الثَّرَى صِرْفُ قَهْوَةٍ
تَمُّ عَلَيْهِ بِسَالِصِيرِ الْمَكْتَمِ (١)
- ٥ - أَرَى حَسَنًا فِي صَفْحَةٍ قَدْ تَغَيَّرَتْ
كَثِيرٌ بَدَأَ فِي الْوَجْهِ بَعْدَ التَّجْهِمِ
- ٦ - أَلَا يَا سَمَاءَ الْأَرْضِ أُعْطِيتِ بِهَجَّةٍ
تَطَالَعْنَا مِنْهَا بِوَجْهِ مَقْسَمِ (٢)
- ٧ - وَإِنْ قَالَتِ الْأَرْضُ النِّعَمِ رَوْضُهَا
لِي الْفَضْلُ فِي فَخْرِي عَلَيْكَ فَسَلِّمِي (٣)
- ٨ - فَخَضْرَاءُ مَا فِيهَا تَفُوقُكَ خَضْرَاءُ
وَنَوَارُهَا فِيهَا ثَوَاقِبُ أَنْجَمِ
- ٩ - وَإِنْ جَثَّتْهَا بِالشَّمْسِ وَالْبَدْرِ وَالْحَيَا
مَفَاخِرَةً، جَاءَتْ بِأَسْنَى وَأَكْرَمِ
- ١٠ - بَعْدَ الْعَزِيزِ ابْنِ الْخُلَائِفِ وَالَّذِي
جَمِيعُ الْمَعَالِي تَتِمِّي حَيْثُ يَتِمِّي
الْأَيَّاتُ ١ - ١٠ فِي الْبَدِيعِ : ١٢ - ١٣ وَالْحَلَّةُ الْبِرَاءُ
: ٢١٠ - ٢١١ وَالْأَيَّاتُ ٢ - ٤ فِي التَّشْبِيهَاتِ : ٤٢ .

- ٤ - التَّشْبِيهَاتُ : يُسْقِي الثَّرَى صَوْبُ قَهْوَةٍ .
٧ - الْبَدِيعُ : النِّعَمُ أَرْضُهَا .
١٠ - الْبَدِيعُ : بِنَ .

- (١) قَالَ الْحَمِيْمِيُّ : وَقَوْلُهُ كَانَ الَّذِي يُسْقِي الثَّرَى صِرْفُ قَهْوَةٍ : الْبَيْتُ شَبَّ فِيهِ أَفْشَاءُ الْأَرْضِ نَوَارُهَا
وَخَضْرَتُهَا بِالْمَطَرِ بِإِفْشَاءِ الْمَرْءِ أَسْرَارَهُ الْمَكْتُومَةَ بِالْقَهْوَةِ ؛ وَقَوْلُهُ يَنْمُ مِنَ النِّيمَةِ .
(٢) بِوَجْهِ مَقْسَمٍ : أَيُّ مُحْسَنٍ وَهُوَ الْحَسَنُ .
(٣) قَوْلُهُ فَسَلِّمِي أَرَادَ : فَأَذْعَنِي لَهَا وَاقْرَئِي بِفَضْلِهَا .

وقال في القلم : [طويل]

- ١ - وفارس كَفَّ دارعاً بمداده
كما لاح للأبصار في درعِهِ الكَمِي^(١)
 - ٢ - إذا أودع الطاقات بين حروفِهِ
نَالَفَنَ نَالِيفَ الْجُمَانِ الْمُنْظَمِ
 - ٣ - تراه على آثَارِ أُسْطَرِهِ ولو
يُحْضِرُ عَلَى التَّقْدِيمِ لَمْ يَتَقَدَّمِ
 - ٤ - كَبْهَمَ^(٢) جِيْشِ دَارِعٍ إِثْرَ جِيْشِهِ
يَكُرُّ عَلَى الْآثَارِ يَحْمِي وَيَحْتَمِي
- الآيات ١ - ٤ في التّشبيّهات ٢٣٢ .

وقال : [طويل]

- ١ - وَسُفِعَ كَأَكْبَادِ الْعِدَا أَوْ كَأَنَّهَا
كَتَبَاتِبُ زَنْجٍ كُلُّهُمْ فَوْقَ أَذْنِهِمِ
 - ٢ - كَانَ سُلُوكُ الْغَيْثِ عِنْدَ اتِّصَالِهِ
بِأَسْفَلَ مِنْ أَعْلَى سَدَى غَيْرِ مُلْحَمِ
 - ٣ - سُلُوكُ كَذُوبِ الدَّرِّ تُعْنَى بِفَتْلِهَا الرِّيحُ وَلَكِنْ فَتْلُهَا غَيْرُ مُبْرَمِ
- الآيات ١ - ٣ في التّشبيّهات : ٣٥ .

(١) الكميّ: الفارس .

(٢) كبهمة : البطل .

وقال : [وافر]

- ١ - أَلَا اشْرَبْهَا عَلَى النَّاقُوسِ صَرْفًا
فَذَاكَ مُؤَذِّنُ السِّدِينَ الْقَدِيمِ
 - ٢ - وَصَرْتُ إِلَى الْخَلَاءِ فَسَاءَدَرَكْتَنِي
بِهِ الْأَكْوَاسُ فِي عَدَدِ النُّجُومِ
 - ٣ - كَأَنَّ الْكُوسَ إِذْ حُتَّتْ بِإِثْرِي
كَوَاكِبُ إِثْرِ شَيْطَانٍ رَجِيمِ
- الآيات ١ - ٣ في التَّشْبِهَاةِ : ٩٢ .

قافية النون

وقال : [طويل]

- ١ - كَأَنَّ الدَّمْعَ مَاءٌ وَرَدَّ بِأَوَّجِهِ
يُخِيلُنَ مِنْ حَرِّ اللَّجِينِ مَدَاهِنَا
 - ٢ - كَأَنَّ قَدْ خَشِينَ النَّكَثَ فِي الْحَبِّ بَعْدَهُمْ
عَلَيْنَا فَأَعْطَيْنَا الْقُلُوبَ رَهَائِنَا
- البيان في التَّشْبِهَاةِ : ١٥٤ .

وقال : [طويل]

- ١ - بَدَا الصُّبْحُ مِنْ تَحْتِ الظَّلَامِ كَأَنَّهُ
خَوَافِي جَنَاحِي هَيَّئِلٍ^(١) بَاتَ حَاضِنَا

(١) الهَيْئِلُ : الْفَتَى مِنَ النَّعَامِ وَقَالَ بَعْضُهُم الظَّلَامُ دُونَ تَعْيِينِ .

٢ - وَإِلَّا فَكَالثُوبِ السَّامِيُّ مُعَلِّمًا
شَقِيقًا بَدَا فِي أَسْفَلِ الثُّوبِ بَائِنًا
الْبَيْتَانِ فِي التَّشْبِهَاتِ : ٢٦ .

-١٢١-

وقال : [طويل]

١ - خَلِيلِي^(١) عَيْنِي فِي الدَّمْعِ فَعَايِنَا
إِلَى أَتَيْنِ يَقْتَادُ الْفِرَاقُ الظَّعَائِنَا
٢ - وَلَمْ أَرِ أَحَدًا مِنْ تَبَسُّمِ أَعْيُنِ
غَدَاةِ النَّوَى عَنْ لَوْلُو كَانَ كَامِنَا
١٤ : فِي الْجُدَّةِ : ٣٤٨ وَالْبَغِيَّةُ : ٤٨٠ وَالْمَغْرِبُ : ١ : ٣٩٣ وَالْبَيْتُ الثَّانِي
فِي الْمَرْقُصَاتِ ١٤ وَفِي الذَّخِيرَةِ ١ : ٣٢٢ وَالشَّرِيشِي ١ : ١١٧ .

-١٢٢-

وقال : [كامل]

١ - ذَهَبَ الْوَفَاءُ فَلَا وَفَاءُ يُرْتَجَى
تَلْقَى الصَّدِيقَ مِنَ الْوَفَا عُرْيَانَا
٢ - يُعْطِيكَ وِدًّا صَادِقًا بِلِسَانِهِ
وَيَجْنِي تَحْتَ ضُلُوعِهِ أَلْوَانَا
الْبَيْتَانِ فِي الشَّرِيشِي ٢ : ٢٤

-١٢١-

١ - الْبَغِيَّةُ : عَيْنِي وَالْدَّمْعُ .

٢ - الشَّرِيشِي : غَدَاةُ اللَّوَى .

(١) قَالَ ابْنُ بَسَّامٍ : وَبَيْتُ الرَّمَادِيِّ مِنْ قَوْلِ ابْنِ عِيدٍ رَبِّهِ :

وَكُنَّا غَاصِرَ الْأَسَى بِجَفَوْنِهَا حَتَّى أَتَىكَ بِلَوْلُو مَشُورٌ

فَاحْتَالَ الرَّمَادِيُّ حَتَّى أَتَى بِاللَّوْلُو وَعَوَّضَ مِنَ الْغَائِصِ التَّبَسُّمِ ، وَوَقَعَتْ لَهُ اسْتِعَارَةُ التَّبَسُّمِ لِلْعَيْنِ
مَوْعِدًا لَطِيفًا ، وَإِنَّمَا هُوَ لِلشُّغُورِ ، بِسَبَبِ تَوْسُطِ اللَّوْلُو لِلْعَيْنِ وَالشُّغُورِ . فَنَسَخَ الْمُنَى نَسْخًا وَقَلْبَهُ قَلْبًا .

وقال : [سريع]

- ١ - مِنْ مَعْشِرٍ تَنْطِقُ أَيْسَرُ دِيهِمْ
بِحِكْمَةٍ تَلْقَنَهَا الْأَعْيُنُ
 - ٢ - تَلْفِظُهَا فِي الصَّكِّ أَقْلَامُهُمْ
كَأَنَّمَا أَقْلَامُهُمُ السُّنُ
- البيتان في التثبيات : ٢٣٢ .

وقال : [طويل]

- ١ - أَجِنُ إِلَى الْبَرْقِ الْيَمَانِي صَبَابَةً
لَأَتِي يَمَانِي السَّادِرِ وَهُوَ يَمَانِي
 - ٢ - كَأَنِّي مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ لَامِحٌ
أَنَامِلٌ مِنْ مُهْدِي السَّلَامِ قَوَانِي
 - ٣ - كَأَنَّ الْبُرُوقَ الْخَافِقَاتِ مُعَارَةً
حَتَّى هَلِيمٍ مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ
- الآيات ١-٣ في سرور النفس : ٢٨٥ .

وقال : [طويل]

- ١ - لِيَالِي بَعَثَ الْعَاذِلِينَ أَمَامِي
بِفَتْكِي وَوَلِيتُ الْوِشَاةَ أَذَانِي
- ٢ - وَإِذَا لِي نَدْمَانَانِ : سَاقٍ وَقِينَةٌ
رَشِيقَانِ بِسَالِ الْأَرْوَاحِ يَمْتَرِجَانِ
- ٣ - أَمَدٌ إِلَى الطَّائِفِ فِي تَسَارِقِ يَدِي
وَفِي نَارَةِ آوِي إِلَى الْوَرَشَانِ^(١)

(١) الورشان : طائر شبه الحمامة .

- ٤ - وكنت أديرُ الكأسَ حتى أراها
 يميلان من سكرٍ ويعتـدلان
 ٥ - فكانا بما في الجسم من رقةِ الضنى
 يكادان عند الضمِّ يلتقيان
 ٦ - ونفسي إلى نومٍ فإن كنتَ جاهلاً
 مكاني فوسطى العقد كان مكاني
 ٧ - فلو تبصرُ المضى وبدراهِ حوله
 لقلتَ السها من حوله القمران
 ٨ - وما بيَ فخرٌ بالفجورِ وإنما
 نصيبُ فجوري الرشفُ والشفـتان
 الأبيات ١-٨ في الذخيرة ٣ : ١٤١.

-١٢٦-

وقال : [طويل]

- ١ - أبا حاتم ما أنت حاتمٌ طيِّبٌ
 وما أنت إلا حاتمُ الحدثان
 ٢ - خطبتَ ففرقتَ الجميعَ بِلَكْنَةٍ
 فما الظنُّ لو تُعطى بيانَ لسان
 ٣ - كأنهم من سرعةِ اليِّن أودعوا
 جناحيك واستحيئتَ للطيران
 الأبيات ١-٣ في نهاية الأرب ١٠ : ٢١٣.

-١٢٧-

وقال : [طويل]

- ١ - هويتَ ، فؤادي ، مَنْ يراني عبدهُ
 أنا عبدُ ربِّ وهو عبدُ لربِّينِ

٢- كَأَنَّ فَوَادِي بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَلَمًا
يُلاحِظُنِي عَصْفُورَةٌ بَيْنَ صَقَرَيْنِ
البيتان في التثبيات : ١٥٦ .

-١٢٨-

وقال : [كامل]
١- لَمَّا تَهَدَّدَنِي نَصِيرٌ بِالنَّوَى
أَفْرَعْتُ مِنْ نَيْيٍ إِلَى هِجْرَانِ
٢- فَكَأَنِّي فِي ذَا وَذَلِكَ حَائِثُ
قَسَدٍ فَرَّ مِنْ أَسَدٍ إِلَى تُعْبَانِ
البيتان في التثبيات : ١٤٩ .

-١٢٩-

وقال : [كامل مجزوء]
١- وَرَأَيْتُ فَوْقَ النَّحْرِ دِرْ
عَاءً فَاقْعَاءً مِنْ زَعْفَرَانِ
٢- فَزَجَرْتُهُ لَوْنًا سَقَا
مِي بِي النَّوَى ، وَالزَّجْرُ شَانِي
٣- يَسَامَنْ نَيْيَ عَنِّي كَمَا
تَنْأَى الْعَيُونَ الْفَرْقُودَانِ
٤- فَأَرَى بَعِينِي الْفَرْقُودَ
بَيْنَ وَلَا أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي

٣- المطمح : يَنْأَى لِعَيْنِي .

٧ - مَرُوَّةٌ فِي الْحُبِّ تَنْهَى بــــــــــــــــــــــ

نُجــــــــــــــــاهِرَ اللهُ بِعَصِيــــــــــــــــانِ
الآيات ١-٧ في المطرب ٣-٤ والذخيرة ٢ : ١٤١ والآيات
٣ و ٤ و ٥ و ٦ في المسالك ١٧٦ والشرطي ١ : ٤٢٨ .

-١٣١-

وقال : [سريع]

١ - قَدْ وَضَعَ الْكَفَّ عَلَى خَدِّهِ

مُفَكِّرًا مِنْ غَيْرِ أَشْجــــــــــــــــانِ

٢ - كَأَنَّمَا يَسْتُرُ عَنْ نَاطِرِي

بِنــــــــــــــــائِهِ وَرَدًّا بِسَوْسَانِ

٣ - كَأَنَّمَا أَطْرَافُهُ فُضَّةٌ

صَيَغَ لَهَا أَظْفَارُ عَقِيــــــــــــــــانِ

الآيات ١-٣ في التبيهات : ١٢٢ .

-١٣٢-

وقال : [سريع]

١ - وَالسُّفْنُ قَدْ جَلَّلَهَا قَارُهَا

كَأَنَّهَا أَعْرَاءُ^(١) حُبْشَانِ

٢ - كَأَنَّهَا فِي دَارِ مِضْمَارِهَا

خَيْلٌ يُصَنِّعْنَ^(٢) لِمَيْسَدَانِ

٣ - كَأَنَّهَا وَالْمَاءُ مِيدَانُهَا

فِي الْجَوِّ مَنْقُضَةٌ عِقْبــــــــــــــــانِ

(١) الأعراء : الجماعات المفرد عرو .

(٢) يصنعن : يضرن ويهينان .

٤ - ترى المقاذيف بأحناثها^(١)

کسانمسا قرمی بنیران

٥ - لـَـذَـكْ تَمْشِي مَشْيَ صَاحِ قَلْبِ

جسارِ اُمتِ شبہ نشوان

٦ - كالأعين الحور، مجاذيفها

من حولها أَشْفَسَارُ أَجْفَانِ

٧- كَانَمَا أُبْرَاجُهُمَا فِي الْوُغَى

ترمی من النُّفْطِ بَیْرُکْ اَن

الألمات ١-٧ في التثبيات ١٧٩-١٨٠.

-۱۲۳-

وقال يرفي البلدي الخباز^(٢): [رمل]

١- أَنْتُمْ إِن رُمْتُمْ سِلَاحَكُمْ

عنك _____ قرة عيني

٢- كنتُ في الإثم كمن شا

رَكَ فِي قَتْلِ الْحُسَيْنِ

۳- لك صولاتُ على فـــــــ

بی دلیلات^۴ لَحِیْنِی

٤ - مَثَلُ صَلَاتِ عَلِيٍّ

يَوْمَ بَدْرٍ وَحَنِينٍ

الآيات ١-٤ في التيممة ٢ : ١٠٢.

(۱) احناؤما : أطرافها .

(٢) هو محمد بن أحمد بن حمدان المعروف بالخِيار البلدي، نسبة إلى بلد (بلط) وهي مدينة بالجزيرة التي منها الموصل. كان أمياً وكان حافظاً للقرآن، يقتبس منه. وكان يتشبع الوافي بالوفيات ٢ : ٥٧ (تحقيق ديدرنغ دمشق ١٩٥٣) ؛ وبيمة الدهر ٢ ، ٨ ، ٢ ؛ وله قصيد بالذخيرة ١ : ٦٢١.

وقال في الناعورتين والنهر بينهما : [خفيف]

- ١- كيف لا يبرد الهواء لنهر
بين غرافتين كسسالديمتين
- ٢- ليستا فوقه من الرش والطرش على حالة بمُنْفَكَتَيْن
- ٣- وصفا الماء منهما إذا هما للماء بالجري كالمُغْرَبَلَتَيْن
- ٤- فهو رشاً درّ تساقط نراً
وهو طشاً برادة من لجين
- ٥- حسن الوجه شفه ألم الحر فقد صار بين مِرْوَحَتَيْن
الآيات ١-٥ في النشيهات : ٨٠.

قافية الهاء

وقال : [كامل]

- ١- وَمُحِيرِ اللَّحْظَاتِ تَحْسِبُهُ لِحِيرَتُهُنَّ مِنْ سِنَةِ الْمَنَامِ مِنْبَهَا
- ٢- وَيَبَاضُهُ فِي شُقْرَةٍ فَتَقَارِنَا
حُسْنًا بِلَا ضِدٍّ فَكَانَا أَشْبَهَا
- ٣- كَسَلَسِلِ الذَّهَبِ الْمُورِسِ فَوْقَ وَجْهِ
مِنْ لُجَيْنٍ بِالْمَلَاخَةِ قَدْ زَهَا

٤ - وكذا الصَّباحُ يياضُهُ في شُقْرَةٍ

فكأنَّه بهما غدا مُتَّشِّها

٥ - وإذا بدا التوريدُ في وَجَّاتِهِ

فكأنَّه صَرَفُ المدامَةِ في المَها

الآيات ١-٥ في التَّشْبِهات : ١٢٨.

-١٣٦-

وقال : [سريع]

١ - خَطَّافَةٌ سَبَّحَ اللهُ

بعجمَةٍ يُفْهَمُ مَعْنَاهَا

٢ - مديدةُ الصوتِ إذا ما انتَهَتْ

لكنَّها تُذَمَّجُ مبداهَا

٣ - كَفَّارِيءٍ إِنْ تَأْتِيهِ وَقْفَةٌ

مَدَّ بِهَا الصَّوْتُ وَجَلَّاهَا

الآيات ١-٣ في التَّشْبِهات : ٥٤

-١٣٧-

وقال : [كامل]

١ - هو ظِلمالي لكن أرقُّ عليه

مِنْ أَنْ أُجِيلَ اللَّحْظُ فِي خَدَّيْهِ

٢ - أُعْفِيَتْ رِقَّةٌ وَجَتِّيْنِهِ مِنْ أَدَى

عَيْنِي وَمَا أُعْفِيَتْ مِنْ عَيْنَيْهِ

٣ - وكانَ دُرُّ الخَدِّ يُكْنَى حُمْرَةَ الباقوتِ مِنْ نَظَرِ العيونِ إِلَيْهِ

٤ - وكانَ خَجَلَتُهُ إذا ما فارت

وَجَّاتِهِ عَادَتْ إِلَى خَدَّيْهِ

الآيات ١-٣ في البيمة ٢ : ١٢.

والآيات ٣ و ٤ في التَّشْبِهات : ١٣١.

-١٣٨-

ما اشتهر للمرادي قوله : [خفيف]

- ١ - حلقوا رأسه ليكسوه قُبْحاً
خيفةً منهم عليه وشُحاً
- ٢ - كان قبل الحلاق ليلاً وصباحاً
فحواً ليلته وأبقوه صُبْحاً

البيان له في رايات المبرزين : ٤٧ ودون نسبة في الذخيرة :
١ : ٨٩٩ و ٢ : ٢٣٠ والمسلك السهل : ٤٦٤ والشريشي ١ :
٤٣١ - ٤٣٢ ؛ وهما في الوافي في نظم القوافي : ١٤٨
للمرادي وفي ياقوت ١٠ : ٨٦ للوزير المغربي .

-١٣٩-

وقال : [سريع]

- ١ - بدرٌ بدا يحملُ شمساً بدتْ
وحَدُّها في الحسنِ من حَدِّه

• انظر الأبيات الثلاثة الأولى من القطعة التاسعة فسنبها إلى ابن عبد ربّه والأبيات ١ - ٣ و ٧ -
في القصيدة ١٠٥ نسبنا للملك الأمجد .
١ - الذخيرة (١ : ٨٩٩) : غيرهم .
٢ - الذخيرة (١ : ٨٩٩) : صباحاً وليلاً ، وفي الشريشي : كان من قبل ذاك .

- ١٣٩ -

- ١ - لبية والجذوة والمغرب : فحدّها ، وفي الشريشي بترّ بدا بشرب .

٢ - تَغْرُبُ فِي فِيسِهِ وَلَكِنَّهٗ ———
من بعد ذا تَطْلُعُ فِي خَدِّهِ

البيتان له في ياقوت ٢٠ : ٦٤ ، والنفع ٤ : ٧٤ والبغية :
٤٨٠ والجذوة : ٣٤٩ والمغرب : ٣٩٣ وهما في تهذيب ابن
عساكر ١ : ٤٥٨ والوافي ٧ : ٣٨١ والقوافي ١ : ١١٢
— ١١٣ للصنوبري وانظر ديوانه : ٤٧٥ وفي الشريشي ٢ :
٩٠ بغير نسبة .

- ١٤٩ -

وقال : [مجزوء الكامل]

١ - لَمَّا بَدَأَ فِي لَازُور
دِيَّ الحَرِيرِ وَقَسَّدَ بَهْرَ

٢ - كَبَّرْتُ مِنْ فِرطِ الجَمْعِ ———
لِ وَقُلْتُ : مَا هَذَا بَشْرَ

٣ - فَأَجَابَنِي : لَا تَنْكُرُوا
ثَوْبَ السَّمَاءِ عَلَى الْقَمَرِ

الآيات ١ - ٣ للرمادي أو لابن برد القرطبي في النفع ٥ :
٦٠١ وهي فيه : ٣ - ٥٤٦ لابن برد وكذلك في الذخيرة (١)
٥٠٥ والطلمح : ٢٤ والجذوة : ١٠٨ والشريشي : ١ : ١٢٦ .

سجدة

٢ - الجذوة : تطلع إذ تطلع من خدّه ، وحدها في الحسن في خدّه .

- ١٤٠ -

٣ - الشريشي : لا تنكرن .

الفهارس

- ١ - فهرس المصادر.
- ٢ - فهرس الاعلام والأمم والقبائل والأماكن والحضارة.
- ٣ - فهرس ألقوا في (شعر الرمادي).
- ٤ - فهرس ألقوا في (من غير شعر الرمادي).
- ٥ - فهرس الأغراض الشعرية.
- ٦ - ألقوا العام.

فهرس المصادر *

(أ)

- ١ - الأغاني ، الجزء ٢٠ ، لأبي الفرج الأصفهاني ، ت ٣٥٦ هـ / ٩٦٦
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢ .
- ٢ - أعمال الاعلام ، لابن الخطيب ، لسان الدين ، ت ٧٧٦ هـ / ١٣٧٥
تحقيق لافي بروفنسال ، ط ٢ ، دار المكشوف - بيروت ١٩٥٦
(ب)

- ٣ - البديع في وصف الربيع ، للحميري ، أبي الوليد اسماعيل
ت ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ ، تحقيق هنري بريس ، الرباط ١٩٤٠ .
- ٤ - بهجة المجالس ، لابن عبد البر النمري القرطبي ت ٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ ،
تحقيق محمد مرسى الخولي ، الدار المصرية . القاهرة ١٩٦٢
- ٥ - بغية الملتبس ، للضبي ، أحمد بن يحيى ، ت ٥٩٩ هـ / ١٢٠٢ ، طبع
في مجريط ، ١٨٨٤
- ٦ - البيان المغرب ٣ و ٢ ، للمراكشي ، ابن عذاري . ت نحو
٦٩٥ هـ / ١٢٩٥ . تحقيق كولان و بروفنسال دار الثقافة - بيروت

(٥) - يشمل مصادر الديوان والتحقيقات ومصادر البحث .

(ت)

- ٧- تاريخ الأدب الأندلسي ، عصر الطوائف والمرابطين ، وعصر سيادة قرطبة ، د. إحسان عباس ط ٣ ، ١٩٧٤ دار الثقافة - بيروت ط ٢ ، ١٩٦٩ دار الثقافة - بيروت .
- ٨- تاريخ الأدب العربي ج ٥ ، كارل بروكلمان نقله إلى العربية د. رمضان عبد التواب ، دار المعارف بمصر ١٩٧٥
- ٩- تاريخ الفكر الأندلسي ، غوثالث بلانثيا ، تعريب د. حسين مؤنس ، القاهرة ١٩٥٥
- ١٠- تاريخ بغداد ج ١٣ ، لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ت ٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ ، طبعة مصر ١٣٤٩ هـ .
- ١١- تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس ، د. سالم عبد العزيز ، دار المعارف - لبنان ١٩٦٢ .
- ١٢- التشبيهات في أشعار أهل الأندلس ، لابن الكتاني ، أبي عبدالله محمد ت حوالي ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار الثقافة - بيروت ١٩٦٦
- ١٣- التكملة لكتاب الصلة ، لابن الأبار ، أبي عبدالله محمد ت ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ ، نشر عزت العط - دار الحسيني - القاهرة - ١٩٥٥

(ج)

- ١٤ - جذوة المقتبس ، للحميدي ، أبي عبدالله محمد ت ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ ، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ط ١ ، القاهرة ١٩٥٢ .
- ١٥ - جمهرة انساب العرب ، لابن حزم ، أبي محمد علي بن أحمد ، ت ٤٥٦ هـ / ١٠٦٣ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ط ٢ . القاهرة - ١٩٧١ .

(ح)

- ١٦- الحلة السراء ج ١ ، لابن الأَبَّار ، تحقيق د . حسين مؤنس القاهرة ١٩٦٣ .
١٧- الحماسة المغربية ، مخطوط .

(د)

- ١٨- دائرة المعارف الاسلامية ، الطبعة العربية القاهرة .
١٩- دار الطراز ، لابن سناء الملك ، ت ٦٠٨ هـ / ١٢١١ ، تحقيق د . جودت الركابي ط ٢ ، دمشق ١٩٧٧
٢٠- الدرّة المضيّة ج ٦ ، لابن ايّك السدّوادي ، ت بعد ٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ ، تحقيق صلاح الدين المنجد - القاهرة . ١٩٦١
٢١- دراسات في الأدب الأندلسي ، د . إحسان عباس ، د . وداد القاضي ، د . ألبير مطلق ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا - تونس ١٩٧٦
٢٢- ديوان ابن خفاجة ، لابي اسحق ابراهيم ت ٥٣٣ هـ / ١١٣٨ ، تحقيق د . السيد مصطفى غازي ، دار المعارف - الاسكندرية ١٩٦٠ .
٢٣- ديوان زهير بن ابي سلمى ، ت ١٣ ق . هـ / ٦٠٩ ، صنعة الامام ثعلب ، ط دار الكتب المصرية ١٩٤٤ .
٢٤- ديوان الصنوبري ، أحمد بن محمد الضيّبي ، ت ٣٣٤ هـ / ٩٤٥ ، تحقيق د . إحسان عباس ، دار الثقافة - بيروت ١٩٧٠ .
٢٥- ديوان العرجي ، عبدالله بن عمر ، ت ١٢٠ هـ / بشرح ابن جني ، تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي بغداد ١٩٥٦ .
٢٦- ديوان قيس بن الخطم ، لأبي زيد قيس بن الخطم ، ت نحو ٢ ق . هـ / ٦٢٠ ، تحقيق د . ناصر الدين الأسد ، القاهرة ١٩٦٢

(ذ)

- ٢٧- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ١-٨ ، لابن بسام الشنبري ،

ت ٥٤٢ هـ/١١٤٧ ، تحقيق د . إحسان عباس ، دار الثقافة - بيروت
١٩٧٩ .

٢٨ - ذيل مرآة الزمان ، لليونيني . (ط ١) حيدر آباد الدكن ١٩٥٥ .
(ر)

٢٩ - رايات المبرزين وغايات المميزين ، لابن سعيد ، علي بن موسى ،
ت ٦٨٥ هـ/١٢٨٦ ، تحقيق أميليو غارسيا غومس . مدريد ١٩٤٢

٣٠ - رفع الحجب المستورة ٢٠١ ، للفرناطي ، أبي القاسم محمد ،
ت ٧٦٠ هـ/١٣٥٨ ، مطبعة السعادة . مصر ١٣٤٤ هـ ،

٣١ - الروض المعطار في خبر الأقطار ، للحميري ، محمد بن عبد المنعم ،
ت ٧٢٧ هـ/ تحقيق د . إحسان عباس ، مكتبة لبنان - بيروت ١٩٧٥

(س)

٣٢ - سرور النفس بمدارك الحواس الخمس ، للتيفاشي ، (مخطوطة أحمد
الثالث) .

٣٣ - سلسلة محاضرات في أدب الأندلس وتاريخها ، لافي بروفنسال ، ترجمة
محمد عبد الهادي شعيرة وعبد الحميد العبادي ، القاهرة ١٩٥٥

(ش)

٣٤ - شذرات الذهب ٣ ، لابن العماد الحنبلي ، ت ١٠٨٩ هـ/١٦٧٩ ،
مكتبة القدسي ، القاهرة . ١٣٥٠ هـ .

٣٥ - شرح المقامات الحربية ١ - ٥ ، للشريشي ، أحمد بن عبد المؤمن ،
ت ٦١٩ هـ/١٢٢٢ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . المؤسسة العربية
الحديثة ١٩٦٩

٣٦ - الشعر الأندلسي ، غرسيا غومس . تعريب د . حسين مؤنس .
القاهرة - ١٩٥٦ .

٣٧ - الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ت ٢٧٦ هـ/ دار الثقافة ط ٢ بيروت
١٩٦٩ .

وصفة جزيرة الأندلس المترعة من الروض المعطار - لافي
بروفنسال . القاهرة - ١٩٣٧ .

(ص)

٣٨ - الصلة ١-٢ ، لابن بشكوال ، ت ٥٧٨ هـ / نشره السيد عزت العطار الحسيني . القاهرة . ١٩٥٥

(ط)

٣٩ - طوق الحمامة ، لابن حزم ، تحقيق ليون برشيه . الجزائر ١٩٤٩

(ع)

٤٠ - العبر وديوان المتبدا والخبر ج ١ ، لابن خلدون ، ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٦ ، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني ط ٣ بيروت ١٩٦٧ .

٤١ - عنوان المرقصات والمطربات ، لابن سعيد ، تحقيق عبد القادر محداد - الجزائر . ١٩٤٩ .

(غ)

غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات للأزدي ، علي بن طايفر ، ت ٦٢٣ هـ / ١٢٢٦ ، تحقيق سميرة نعم الخوري ، رسالة ماجستير مقدمة للجامعة الأميركية في بيروت ١٩٦٨ .
كما حققه د. محمد زغلول سلام دار المعارف بالقاهرة - ١٩٧١ .
(ف)

٤٣ - فهرسة ابن خير ، لأبي بكر محمد بن خير ، ت ٥٧٥ هـ / ١١٧٩ ، تحقيق كوديرا وريبيرا - طبعة جديدة عن الأصل المطبوع بقومش ١٨٩٣ المكتب التجاري - بيروت ١٩٦٣

٤٤ - في الأدب الأندلسي ، د. جودت الركابي ط ٢ دمشق ١٩٥٥

(ل)

٤٥ - لسان العرب ، لابن منظور ، جمال الدين محمد ، ت ٧١١ هـ / ١٣١١ ، ط . دار صادر بيروت

- ٤٦- مجلة الهلال ، ج ٢ ، المجلد ٥٣ ، ١٩٤٥ .
- ٤٧- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار - ج ١١ ، للعمري ، ابن فضل الله ، ت ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ ، مخطوط بمكتبة الجامعة الأمريكية في بيروت صورة عن مخطوط استنبول مكتبة أحمد الثالث الرقم ٢٧٩٧ .
- ٤٨- المسلك السهل ، للأفراني ، فاس ١٣٢٤ هـ .
- ٤٩- المشترك وضعاً والمختلف صقاً ، لياقوت الرومي ، ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ ، تحقيق فرديناند وستنفلد . غوتنجن ١٨٤٦
- ٥٠- المطرب من أشعار أهل المغرب ، لابن دحية ، ت ٦٣٣ هـ / ١٢٣٥ ، تحقيق ابراهيم الأبياري ، دار العلم للجميع . القاهرة ١٩٥٥ .
- ٥١- مطمح الأنفس ومسرح التأنس ، لابن خاقان ، أبي نصر ، ت ٥٢٨ هـ / ١١٣٣ ، مطبعة الجوائب ط ١ القسطنطينية . ١٣٠٢ هـ .
- ٥٢- مطمح الأنفس ومسرح التأنس ، تحقيق محمد علي فاضل شوابكة ، رسالة ماجستير مقدمة للجامعة الأردنية ١٩٧٨ .
- ٥٣- المعجب في تلخيص أخبار المغرب ، للمراكشي ، عبد الواحد ، ت ٦٤٧ هـ / ١٣٤٩ ، تحقيق دوزي ط ٢ امستردام ١٩٦٨ .
- ٥٤- معجم الأدباء ، لياقوت الرومي ، د . أحمد زيد الرفاعي - القاهرة . ١٩٣٨ .
- ٥٥- المغرب في حل المغرب ١ و ٢ ، ابن سعيد ، تحقيق د . شوقي ضيف ط ٢ دار المعارف - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٥٦- المقتبس من أخبار بلد الأندلس ، لابن حيان ، ابي مروان القرطبي ، ت ٤٦٩ هـ / ١٠٧٦ ، تحقيق عبد الرحمن الحججي ، دار الثقافة - بيروت ١٩٦٥ .
- ٥٧- المقتبس ج ٥ ، لابن حيان ، تحقيق شالميتا ، نشر المعهد الاسباني العربي للثقافة ، مدريد ١٩٧٩ .

(ن)

٥٨ - نصرة الثائر على المثل السائر، لابن ابيك الصفدي ،
ت ٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ ، تحقيق محمد علي سلطاني ، مجمع اللغة العربية
بدمشق ١٩٧١ .

٥٩ - نثار الأزهار في الليل والنهار ، لابن منظور ، جمال الدين ، ط ١
القسطنطينية ١٢٩٨ هـ .

٦٠ - نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب الأجزاء ١ و ٣ و ٤ و ٥ ، للمقري
التمساني ، ت ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ ، تحقيق د . إحسان عباس ، دار
صادر - بيروت ١٩٦٨ .

٦١ - نهاية الأرب ج ١٠ ، للتويري ، شهاب الدين ،
ت ٧٣٣ هـ / ١٣٣٢ ، نسخة مصورة عن طبعة - دار الكتب .
(و)

٦٢ - الوافي بالوفيات ج ٣ ، لابن ابيك . الصفدي . ت ٧٦٤ هـ / نشر باعتناء
ديدرينغ . دمشق ١٩٥٣ : وج ٩ . باعتناء يوسف فان اس .
بيروت - ١٩٧٤ : وج ١٢ . باعتناء عبد الرضمان ثواب .
عمان - ١٩٧٩ .

٦٣ - الوافي في نظم القوافي ، لأبي البقاء الرندي ، ت ٦٨٤ هـ / مخطوط
ليدن .

٦٤ - وفيات الاعيان ج ٧ : أبو العباس شمس الدين ٦٨١ هـ / تحقيق د .
إحسان عباس دار الثقافة بيروت ١٩٦٨ .
(ي)

٦٥ - يتيمة الدهر في معاصر أهل العصر ، للثعالبي ، أبي منصور ،
ت ٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ط ٢ ،
مطبعة السعادة ١٩٥٦ .

Encyclopaedia of Islam V. 3 1936 Leiden E.J. Brill- London ٦٦

Geschichte Der Arabischen Literatur von Carl Brockel- ٦٧
mann . Leiden - Brill, 1943.

كشاف عام

- ابن الأبار : محمد بن عبد الله القضاعي .
ابراهيم بن أبي الفتح : ٣٤ ، ٤٧ .
ابراهيم بن حجاج ٩ .
احسان عباس (الدكتور) : ٥ ، ٨ ، ٣٩ .
احمد بن الحسين : ٤٠ .
احمد بن الزبير (ابن بشكوال) : ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ .
احمد بن سعد (العارض) : ٥٨ ، ١١٠ (في الشعر) .
احمد بن سعيد (ابن حزم) ، أبو محمد : ١٧ ، ٢٥ .
احمد بن عبد ربّه : ٢٤ ، ٣٩ ، ٤٧ .
احمد بن غالب : ٢٣ .
احمد بن محمد (ابن درّاج) : ٣٧ .
احمد بن محمد التلمساني : ١٧ ، ٢٢ ، ٣٤ .
احمد بن يحيى : ٢٠ .
احمد بن يوسف بن هارون الرمادي ابن الشاعر : ٣٤ .
الأخطل : غياث بن غوث .

- ارباض قرطبة : ١١ .
 أرقم بن عبد الرحمن : ٤٨ .
 اسماعيل بن القاسم (القالبي) : ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٤ ، ٤٥ ، ١١١ .
 اشيلية : ٩ .
 امراء بني امية : ٩ .
 امراء الطوائف : ٩ .
 امرؤ القيس بن حجر الكندي : ٤٠ ، ٤٥ .
 اهل الأندلس : ٢٢ .
 اهل الحاضرة : ١٦ .
 اهل قرطبة : ١٦ ، ٢٨ .
 اهل المشرق : ٣٦ .
 باب العطارين (بقرطبة) : ٢٥ ، ٢٦ .
 يشتر : ٩ .
 بجانة : ١٢ .
 البرابرة : ١٦ .
 البزمون : (فن شعري عبري) ٣٨ .
 ابن بسام : علي بن بسام .
 البشكنس : ٤١ .
 ابن بشكوال : احمد بن الزبير .
 بطليوس : ٩ ، ٢١ .
 أبو بكر بن الفرضي : ٥ ، ٤٨ ، ١٢٠ .
 البلدي الخباز : محمد بن أحمد بن حمدان .
 ابن بلشمر (الوزير) : ٨٥ .
 بنو أرقم : ٥٣ .

- بنو أمية : ١٦ .
- بنو هارون : ٢١ .
- بيزنطة : ٣٥ .
- البيع المستعريّة : ٣٧ .
- التسيحات اللاتينية : ٣٨ .
- ثابت بن قاسم (اللفوي) : ١٣ .
- الثعالبي : عبد الملك بن محمد .
- الثغر الأدنى : ١٤ .
- الثوار : ٩ .
- جرير بن عطية الخطفي : ٤٥ .
- الجزيرة : ١١ .
- جعفر بن عثمان المصحفي : ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ٣٠ ، ٣١ .
- جعفر بن علي (صاحب المسيلة) : ٧٥ .
- جيان : ٩ .
- حاتم طيء : ١٢٦ (في الشعر) .
- الحجاجة : ١٤ .
- الحجاري : ١٩ .
- ابن الحذاء : ٢٥ .
- ابن حزم : احمد بن سعيد .
- الحسن بن هاني : ٤٤ .
- الحسين [بن علي بن أبي طالب] (في الشعر) : ١٣٢ .
- الحكم بن عبد الرحمن (المستنصر) : ١١ - ١٣ ، ١٧ ، ٢٦ - ٣١ ، ٧٢ ، ٧٥ .
- حكم بن محمد الجذامي : ٣٤ .
- الحُمَيْدِي : محمد بن قُتُوح الأزدي .

- أبو حنيفة : النعمان بن ثابت .
 ابن حوقل : محمد بن حوقل .
 حيّان بن خلف (ابن حيّان) : ٧ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٠ .
 ابن خاقان : الفتح بن خاقان .
 خطة الوزارة : ١٣ ، ١٤ .
 ابن خفاجة : ابراهيم بن أبي الفتح .
 ابن خلدون : عبد الرحمن بن خلدون .
 ابن خلّكان : شمس الدين (أبو العباس) .
 خلوة : ٢٥ ، ٢٦ ، ٤٣ ، ١٢١ (في الشعر) .
 خليان ربييرا : ٣٩ .
 ابن خير : محمد بن خير الاشبيلي .
 ابن درّاج القسطلي : احمد بن محمد .
 ديتير ، جورج : ٦ .
 دير ارملاط : ١٦ .
 ديوان الشعراء : ١٥ ، ٣١ .
 ابن زكوان : ٣٤ .
 الربض : ٢٥ .
 رمادة : ١٨ - ٢١ .
 ذو الرمة : غيلان بن عقبة .
 الرواة : ٤٥ .
 ابن الرومي : علي بن العباس .
 رياض بني مروان : ٢٥ .
 الزاهرة : ٢٤ .
 الزبيدي : محمد بن الحسن .
 زيد الخيل (في الشعر) : ١١٢ .

- سجن الزهراء : ٢٩ .
- سرقسطة : ٢٦ .
- ابن سعيد : علي بن موسى .
- سليمان المستعين : ١٦ .
- ابن سناء الملك : هبة الله بن جعفر .
- الشام : ١١ ، ٣٦ .
- شرطة بغداد : ٢٨ .
- الشريف الرضي : محمد بن الحسين .
- الشريف الطليق : مروان بن عبد الرحمن .
- شلب : ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ .
- شمس الدين ابن خلكان : ٢ ، ١٨ .
- شتمرية : ٢١ .
- شنجول : عبد الرحمن بن المنصور .
- صاعد بن الحسين البغدادي : ١٥ .
- صبح البشكنسية (زوج الحكم المستنصر) : ١٣ ، ١٤ .
- الصقالبة : ١٣ ، ١٤ .
- الصنوبري : محمد بن احمد بن الحسين .
- الضبي : احمد بن يحيى .
- طبقة الجواري : ٤١ .
- طبقة القلمان : ٤١ .
- طبقة المؤدبين : ٣٦ .
- عائدة نعمان : ٦ .
- العامة : ٢٠ .
- عبد الله بن محمد بن مسلمة : ١٥ ، ٣٠ .
- عبد الله بن المعتز : ٤٢ .
- ابن عبد البر : يوسف بن عبد البر .

- عبد الحي بن العماد : ٢٠ .
 ابن عبد ربّه : احمد بن عبد ربّه .
 عبد الرحمن بن خلدون : ٢٢ .
 عبد الرحمن الداخلى : ٩ .
 عبد الرحمن بن محمد التجيبي : ٢٦ .
 عبد الرحمن بن مروان الجليقي : ٩ .
 عبد الرحمن بن المنصور : ١٦ .
 عبد الرحمن الناصر : ٨ - ١٢ .
 عبد العزيز بن المنذر : ٢٧ ، ١٢٣ (في الشعر) .
 عبد الملك بن المنصور (المظفر) : ١٥ ، ١٦ .
 عبد الواحد المراكشي : ١٤ ، ١٧ ، ٣٠ ، ٣٣ .
 ابن عذارى المراكشي : ٣٤ .
 العراق : ١٢ ، ٣٦ .
 ابن العريف : ٤٧ .
 ابن العطار : محمد بن احمد بن عبيد الله .
 علماء اللغة : ٤٥ .
 علي [بن أبي طالب] : (في الشعر) : ١٣٣ .
 علي بن بسام : ١٨ ، ٣٦ .
 علي بن العباس : ٤٢ .
 علي بن موسى : ١٧ ، ١٩ ، ٣١ ، ٣٤ .
 علي بن يوسف بن هارون الرمادي (ابن الشاعر) : ٣٤ .
 ابن العماد الحنبلي : عبد الحي .
 عمر بن حفصون : ٩ ، ١٠ .
 عهد الولاة : ٩ .
 عيسى بن قزمان (الزيرake) : ٢٨ ، ٢٩ .
 غالب الحجام (أبو تمام) : ٤٧ .

- غالب الناصري (الوزير) : ١٤ .
 غرسينا غومس : ٣٥ .
 غرسية (في الشعر) : ١٢٠ .
 الغزال : يحيى بن الحكم .
 العلمان : ٤١ .
 غيلان بن عقبة : ٤٥ .
 غونثاليث بلانثيا : ١٩ .
 غياث بن غوث : ٤٥ .
 فارس : ٣٥ .
 الفتح بن خاقان : ٩٢ .
 الفتنة البربرية : ١٦ .
 الفرزدق : همام بن غالب .
 ابن فرحون : ١٨ .
 فرحون بن عبد الله : ٢٧ ، ١٠٠ .
 الفقهاء : ٣٤ .
 فقهاء الأندلس : ٢٨ .
 فقهاء المالكية : ٢٨ .
 قاسم بن وليد الكلبي : ١٣ .
 القالي ، أبو علي : اسماعيل بن القاسم .
 قبائل البربر : ٣٤ .
 ابن القرشية : عبد العزيز بن المنذر .
 قرمونة : ٩ .
 قصر الزهراء : ١٠ ، ١١ ، ١٩ .
 قرطبة : ٨ - ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٦ ،
 ٣٨ ، ٤٨ .

- ابن القوطية : محمد بن عمر .
 الكتاب المقدس : ٣٨ .
 كلع (مقبرة) : ٧ .
 كندة : ٤٠ .
 كور الاندلس : ٣٠ .
 ليفي بروفنسال : ٣٦ .
 ماردة : ٩ .
 المتنبي : احمد بن الحسين .
 محمد بن أبي عامر : ١٠ ، ١٣ - ١٥ ، ١٧ ، ٣١ - ٣٣ .
 محمد بن احمد بن اسحاق : ٢٥ .
 محمد بن احمد بن الحسين : ٤٢ .
 محمد بن احمد بن حمدان : ١٣٢ .
 محمد بن احمد بن عبيد الله (ابن العطار) : ٩٦ .
 محمد بن احمد الفسافي : ٤٢ .
 محمد بن أفلح : ٢٨ ، ٢٩ .
 محمد بن الحسين (الزبيدي) : ١٣ .
 محمد بن الحسين (الشريف الرضي) : ٤٢ .
 محمد بن حوقل : ١١ .
 محمد بن خير الاشيلي : ٢٤ .
 محمد بن عبد الله القضاعي : ١٨ ، ٢٧ ، ٣٤ .
 محمد بن عمر (ابن القوطية) : ١٣ .
 محمد بن فتوح الأزدي : ٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ١٢٠ .
 محمد بن موهب : ٣٤ .
 محمد بن هاني : ٣٧ .

- محمد بن هشام عبد الجبار : ١٦ .
 مروان بن عبد الرحمن : ٣٧ .
 مدينة الزهراء : ٢٨ ، ٣٠ .
 مدينة سالم : ١٤ .
 مسجد قرطبة : ٢٤ .
 المصحفي : جعفر بن عثمان .
 مصر : ١١ .
 مصعب بن عبد الله الأزدي (الحاكم) : ١١١ .
 أبو المطرف بن مثنى : ٢٣ .
 المقرئ : أحمد بن محمد التلمساني .
 ابن المعتز : عبد الله بن المعتز .
 معد بن اسماعيل الشيعي : ٧٥ .
 المغرب : ١١ .
 ابن المغيث : ١٨ .
 المغيرة (عم هشام) : ١٣ .
 المنذر بن الناصر : ٢٨ .
 ملوك الافرنج : ١١ .
 المنصور بن أبي عامر : محمد بن أبي عامر .
 مؤنس الكاتب : ٢٨ .
 موسى بن ذي النون : ٩ .
 الموشح : ٢٠ ، ٣٨ - ٤٠ ، ٤٥ .
 ميلياس فيليكروسا : ٣٨ .
 نصير (غلام) : (في الشعر) : ٥٦ ، ١٢٣ .
 النعمان بن ثابت : ٢٨ .
 أبو ثواس : الحسن بن هاني .

- هارون بن موسى : ١٢ .
- ابن هاني : محمد بن هاني .
- هبة الله بن جعفر : ٢٠ .
- هشام المؤيد بن الحكم المستنصر : ٥ ، ١٣ ، ١٦ ، ٣٠ .
- همام بن غالب بن صعصعة : ٤٥ .
- هنري بريس : ١٩ ، ٢٣ .
- الوآواء الدمشقي : محمد بن احمد الغساني .
- واصل [بن عطاء] : (في الشعر) ١٠١ .
- وادي آش : ٥٣ .
- ابن الوبلة : فرحون بن عبد الله .
- وداد القاضي (الدكتورة) : ٥ .
- ياقوت : ١٨ - ٢٠ .
- يحيى بن الحكم الغزال : ٣٧ ، ٤٧ .
- يحيى بن علي : ٧٥ .
- يحيى بن هاشم (في الشعر) : ١٢٠ .
- يحيى بن هذيل الكفيف : ١٨ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٤٧ .
- يوسف بن عبد الله : ٤٨ ، ٦٠ .
- يوم بدر (في الشعر) : ١٣٢ .
- يوم حنين (في الشعر) : ١٣٢ .
- يوم المنصرة : ٧ .
- يونغ : ٤٣ .

فهرس القوافي (شعر الرمادي)

الصفحة	عدد الأبيات	البحر	القافية
قافية الهمة			
٥١	٢	الكامل	سواءُ
٥١	٣	المنسرح	السناء
٥١	٢	المتقارب	العطاء
قافية الباء			
٥٢	٣	الكامل	لواعبُ
٥٢	٣	المديد	الرضايا
٥٣	٦	الرمل	مكتسبة
٥٣	٥	الطويل	الغرب
٥٤	٢	الطويل	كاعب
٥٤	٦	الطويل	الذواهب
٥٥	٦	الخفيف	حبيب
قافية التاء			
٥٦	٥	الطويل	لحظاتي
٥٦	٧	الخفيف	حسناتي

القفية	البحر	عدد الآيات	الصفحة
قافية الثاء			
شُعْتُ	الطويل	١	٥٧
قافية الجيم			
منفِرَجْ	الرمل	٤	٥٨
نَسَجْ	الرمل	٧	٥٨
الشجي	الطويل	٤	٥٩
قافية الحاء			
فضائحا	الطويل	٦	٦٠
لباحا	مخلع البسيط	٧	٦٠
وشحًا	الخفيف	٢	١٣٥
الفصيح	الوافر	٣	٦٢
الصباح	الخفيف	٢	٦١
صاح	الخفيف	٣	٦١
قافية الدال			
واردٌ	مخلع البسيط	٢	٦٣
شديدٌ	السريع	٩	٦٢
تعسجدا	الطويل	٢	٦٣
يُهْتَدَى	الطويل	٢	٦٤
مُزْبِدا	الطويل	١	٦٤
يجوّدُ	الطويل	٣	٦٤
النهود	الوافر	٢	٦٥
عقود	الوافر	٢	٦٥
وجدِه	الكامل	٢	٦٦
الوجدِ	السريع	٢	٦٤

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
زُبْد	السريع	٤	٦٥
جَدُّه	السريع	٢	١٣٥
استفيدي	الخفيف	٨	٦٦
وعده	المتقارب	٣	٦٧

قافية الرء

بَهْر	مجزوء الكامل	٣	١٣٦
نيلوفر	المنسرح	٧	٦٧
خطرا	البسيط	٣	٦٨
فأدارها	الكامل	١	٦٩
مضمُر	الطويل	١	٧٠
الحمُر	الطويل	٥	٧١
غوائِر	الطويل	٥	٧١
غديرها	الطويل	٢	٧٢
يصطبر	البسيط	٦	٦٩
تستُر	البسيط	٢	٦٩
مطر	البسيط	٧	٧٠
المواطِر	الطويل	٦	٧٦
لعمري	الوافر	٢٧	٧٣
الزائر	الكامل	٣	٧٥
لجعفر	الكامل	٢	٧٦
اشجار	السريع	٥	٧٧
الغزار	الخفيف	٦	٧٧
الاسرار	الخفيف	١	٧٦

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
قافية السين			
المتنفس	الطويل	٢	٧٨
وكاسي	الوافر	٢	٧٨
بتقدسيه	السريع	٢	٧٨
قافية الشين			
عشوا	البسيط	٤	٧٩
قافية الضاد			
المراض	الوافر	٤	٨٠
قافية العين			
تشعشع	المديد	٣	٨٠
خضوعا	الكامل	٦	٨١
يقلع	الطويل	٣	٨٢
بلقع	الطويل	٢	٨٣
يوشع	الطويل	٢	٨٣
وأسرع	الطويل	٢	٨٣
بأذرع	الطويل	٢	٨٤
موجع	الطويل	٢	٨٤
اسفع	الطويل	٢	٨٤
المشعشع	الطويل	١٠	٨٥
الشعاع	الوافر	٧	٨٢
قافية الغين			
زواغه	السريع	٤	٨٧

الصفحة	عدد الآيات	البحر	القافية
قافية الفاء			
٨٧	٤	الطويل	الصَّرفُ
٨٨	٣	الطويل	وتلهَّفُ
٨٨	٨	الطويل	تهتِفُ
٨٩	٢	الطويل	الصرفُ
٩٠	٥	المتقارب	نفنفُ
٩١	٢	الطويل	الفي
٩٠	٢	الكامل	المتلفِ
٩٠	٢	الكامل	لتنفِي
قافية القاف			
٩٢	١٣	الطويل	التوتُّ
٩٤	٢	الطويل	المتشوق
٩٤	١٣	الطويل	يتقي
٩١	٤	الخفيف	بالعشاقِ
قافية الكاف			
٩٦	٣	البسيط	كبدكُ
٩٥	٢	المتقارب	بالشركُ
٩٧	٢	الكامل	ابكالكِ
قافية اللام			
٩٩	٦	الطويل	المواحِلُ
٩٧	٦	الرمل	الأجلُ
٩٨	٧	الرمل	فنحلُ
٩٩	١	الرمل	المنفصلُ

الصفحة	عدد الأبيات	البحر	القافية
١٠٠	٨	مجزوء الرمل	وَبَلَا
١٠٠	٢	الخفيف	لَعِيلَا
١٠٢	٤	الطويل	غَوَائِلُهُ
١٠٣	٢	الطويل	هَمُولُهُ
١٠٤	٣	الطويل	رَحِيلُهُ
١٠١	١	الكامل	وَاصِلُ
١٠٢	٢	مجزوء الكامل	يَطْوِلُ
١٠١	٤	الرجز	تُسَلْسَلُ
١٢٠	٦	الطويل	الطَوَاسِمِ
١٢١	٢	الطويل	المَعَالِمِ
١٢١	٢	الطويل	الهُزَائِمِ
١٢١	٣	الطويل	الغَوَاسِمِ
١٢٢	٢	الطويل	الْمُتَلَا حِمِ
١٢٢	١٠	الطويل	التَنْعَمِ
١٢٤	٤	الطويل	الْكَمِي
١٢٥	٣	الطويل	أَدْهَمِ
١٢٥	٣	الوافر	الْقَدِيمِ

قافية النون

١٢٥	٢	الطويل	مُدَاهِنَا
١٢٥	٢	الطويل	حَاضِنَا
١٢٦	٢	الطويل	الظُّعَانِنَا
١٢٦	٢	الكامل	عُرْيَانَا
١٢٧	٢	السريع	الْأَعْيُنُ

الصفحة	عدد الأبيات	البحر	القافية
١٠٥	٣	الطويل	جنادل
١٠٥	٤	الطويل	قتال
١٠٧	٤	الطويل	مرّجل
١٠٨	٢٥	الطويل	خياله
١١٠	٣	الوافر	ضلال
١٠٤	٣	الكامل	الجوال
١٠٦	٨	الكامل	تمثال
١٠٧	٢	الكامل	ثكول
١٠٧	٣	الكامل	اهمل
١١١	٥٨	الكامل	عويل

قافية الميم

١١٨	١	المتقارب	يتم
١١٨	٦	الطويل	ملامها
١١٩	٥	الطويل	دائمة
١١٩	٤	الطويل	هائم
١٢٧	٣	الطويل	يماني
١٢٧	٨	الطويل	أذاني
١٢٨	٣	الطويل	الحدثان
١٢٨	٢	الطويل	لربّتي
١٢٩	٢	الكامل	هجران
١٢٩	٦	مجزوء الكامل	زعفران
١٣٢	٤	الرملي	عيني
١٣٠	٧	السريع	وسنان
١٣٠	٧	السريع	وسنان

الصفحة	عدد الآيات	البحر	القافية
١٣١	٣	السريع	اشجانِ
١٣١	٧	السريع	حُبْشانِ
١٣٣	٥	الخفيف	كالديمتين
قافية الهاء			
١٣٣	٥	الكامل	مُنْبَها
١٣٤	٣	السريع	معناها
١٣٤	٤	الكامل	خَدْيَه

فهرس القوافي (من غير شعر الرمادي)

الغالية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
قضاءها	الطويل	قيس بن الخطيم	١	٣٢
مكتوب	البسيط	علي بن يوسف بن هارون	١	٣٥
مُحْتَضَرُهُ	المديد	علي بن جبلة العكوك	٢	٢٣
بالِ	الكامل	يحيى بن هذيل	٣	٢٣
اهلا	مجزوء الرمل	فرحون بن عبد الله	٣	٢٧
البذلُ	الطويل	زهير بن أبي سلمى	١	٣٣
حسدوه	مجزوء الرمل	(-)	١	٣٢

فهرست الأغراض الشعرية (*)

المدح

٢ ، ١٥ ، ٦٧ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ .

الغزل

بالنث : ٤ ، ١١ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٧٢ ، ١٣٩ .

بالمذكر : ١ ، ٣ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ .

٥٧ ، ٥٨ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٨٤ ، ٩١ ، ١٠٣ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣١ .

١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠ .

الوصف

الحمامة : ٥ ، ٢١ ، ٨٣ .

الخطافة : ١٣٦ .

ام الحسن : ٩ ، ٥١ .

البازي والدستبان : ٨٠ .

الفرس : ٩٨ ، ٩٩ .

(٥) الأرقام المستعملة في هذا الفهرس تشير إلى أرقام القطع .

- الورد : ٦ ، ٢٢ ، ٧٩ .
- الياسمين : ٢٣ .
- السوسن : ١٠ .
- الريحان : ١٣ .
- النيلوفر : ٣٥ .
- الخيري : ٣٩ .
- النهود : ٨ ، ٢٩ ، ٦٤ .
- الخدود : ١٩ .
- العيون : ٦٥ ، ٧٤ ، ١١٩ .
- الوجه : ٣٧ ، ٨٤ ، ١٠٢ ، ١٢٠ .
- الشعر : ٢٤ ، ١٠٤ .
- النحول : ٤١ ، ٤٩ ، ٧٥ .
- الثغر : ٣٦ ، ٥٧ .
- الخيال : ٣٤ .
- السحاب : ١٥ ، ٤٣ ، ٦٧ ، ٨٧ .
- الروض : ١٥ ، ٦٧ ، ١٠٠ .
- الصحراء : ٢٥ ، ٢٦ ، ٧٣ .
- الليل : ٥٩ ، ٧٠ ، ٧٦ ، ١٠٨ .
- البرق : ٩٧ ، ١٢٤ .
- الخمير : ٢٠ ، ٤٥ ، ٦٦ ، ١٠٧ ، ١١٨ .
- مجلس الخمير : ٩٠ ، ٩٥ ، ١٢٥ ، ١٣٠ .

الجلري : ٧٧ .

فصد : ٢٨ ، ٥٢ ، ٦٠ (٤ ٦) .

السراج : ٢٧ .

النار : ٧ .

الحلم : ٨٩ .

السيف : ٩٣ ، ٩٦ .

الامة : ١١٤ .

القلم : ٥٠ ، ٨٥ ، ٩٣ ، ١٠١ ، ١١٦ .

صحيفة : ١٤ .

الكتب : ٣٠ .

الديار : ٦١ .

السفن : ١٣٢ .

الناعورتان والنهر بينهما : ١٣٤ .

تهنئة بمولود

٨٣

العتاب

٨٨ ، ٣٨

شكوى البعد

٦٢ ، ٦٣ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٢١ ، ١٢٨ ، ١٢١

في السجن

٧٨ ، ٨٩

هجاء

١٠٦ ، ١٢٦

رثاء

٤٨ ، ٦٠ ، ١٣٣

الفهرس العام

٦ - ٥ تمهيد
٨ - ٧ مقدمة
١٦ - ٨ مقدمات تاريخية
٣٥ - ١٦ حياته
١٨ - ١٦ مصادرها -
٢٠ - ١٨ اسمه ونسبه -
٢١ - ٢٠ أصله وبلده -
٢٣ - ٢٢ نشأته وأوليته -
٢٧ - ٢٣ مرحلة الشباب -
٣١ - ٢٧ علاقته بالحكم المستنصر -
٣٤ - ٣١ علاقته بالمنصور -
٣٤ افتقاره وموته -
٣٤ عائلته -
٣٨ - ٣٥ مميزات الشعر الأندلسي حتى عصر الرماضي
٤٨ - ٣٨ شعر الرماضي
١٣٦ - ٤٩ شعره المجموع
١٧٠ - ١٣٧ فهرس الديوان



شعر الرمادي

عاش الرمادي يوسف بن هارون في القرن الرابع الهجري ، ودرس على أبي علي القالي اللغوي الكبير حين هاجر إلى الأندلس . كان الرمادي مكثرًا من قول الشعر في شتى الفنون ، حتى أنه ألف في حبسه ديوانًا كاملاً باسم « كتاب الطير » كما كان من كبار الوشاحين في عصره . ولكن أكثر قصائده ضاع ، كما أنه لم يصلنا شيء من موشحاته . وتلك البقية الباقية من شعره على أنه كان يتردد بين طلب الصور الدقيقة والتعبير العفوي السهل . ولكن ربما كان التصوير أغلب على ما تبقى من شعره . وأياً كان الأمر فقد عدّه الأندلسيون « متنبّي بلده » حتى قالوا بلئى الشعر بكنة وختم بكنة (يعنون أمراً القيس ، والمتنبّي والرمادي) . ولعل ما تحمله هذه الدراسة من شعر الرمادي تعطي صورة عن شعر ذلك الشاعر الأندلسي الكبير .

المؤسسة العربية

للدراسات والنشر

بناية برج الكارلوتون - ساقية الجوزير

٣١٩٥٨٦ - ٣١٢١٥٦ - برفياء حوكيلي ، بيروت

ط. ب : ١١/٥٤٦٠ بيروت

العدد ١٣ ل . ل

أو ما يعادلها